

GRATIS
EL FASCICULO 56
Peronismo
José Pablo Feinmann

Filosofía política de una obstinación argentina

Creció un 30 por ciento la deportación y hay quejas de la Cancillería P/16/17

Argentinos no gratos en España





Suplementos
Radar / Cash / Turismo

Página|12

BUENOS AIRES, DOMINGO 14 DE DICIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7229 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $40

MAPA

En la última semana, Francisco De Narváez publicitó su mapa interactivo del delito. Invitó a los bonaerenses a denunciar, a través de Internet, los sitios donde hay "insegurdad". Ayer aparecieron las direcciones de conocidos delincuentes: represores de la última dictadura que están bajo arresto domiciliario.

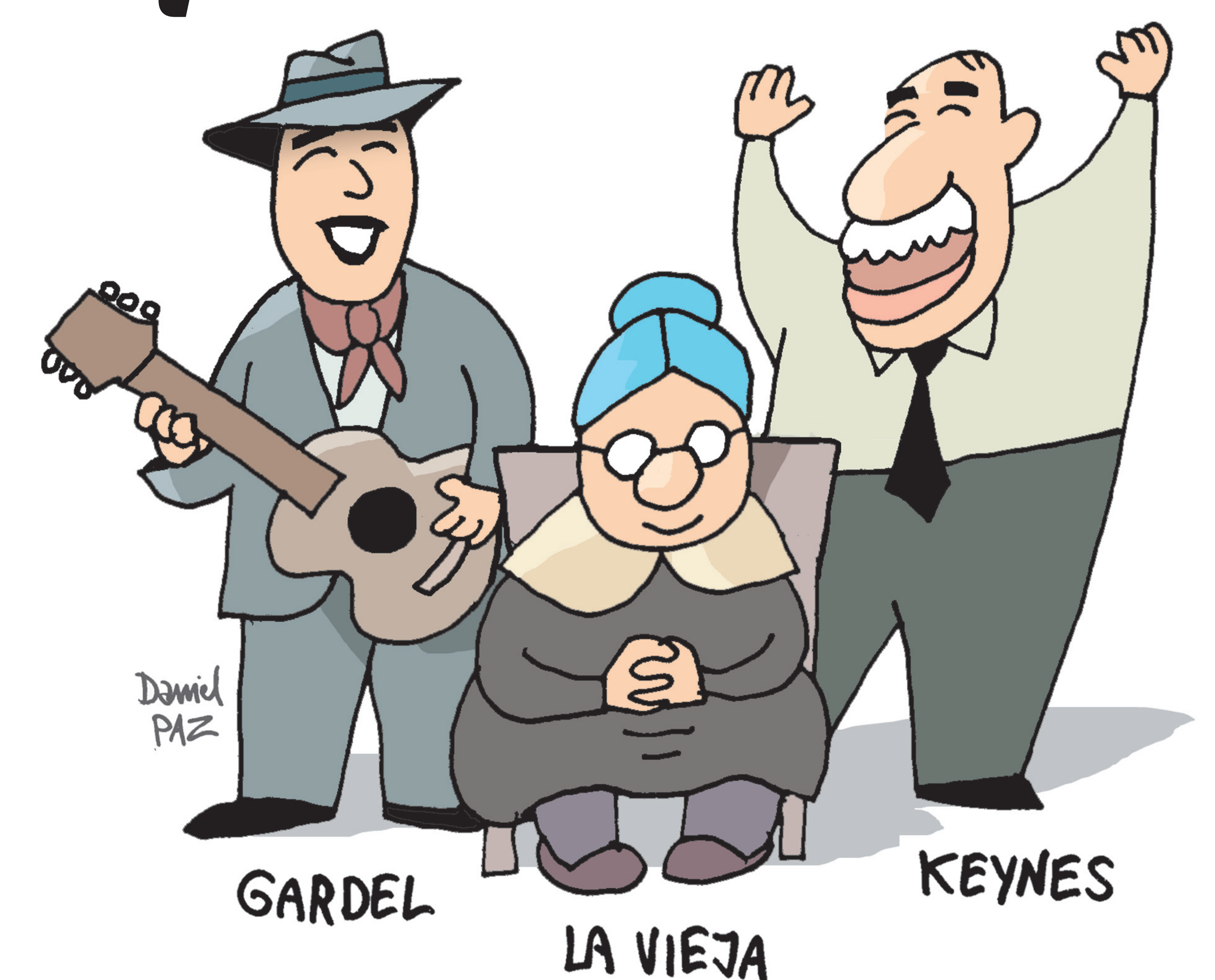
14

Tráfico de efedrina
Procesamientos en cadena P/19

EL PROXIMO PASO DEL PLAN ANTICRISIS

El anuncio del multimillonario plan de obras públicas, que se realizará mañana, incorpora la pata keynesiana al paquete de iniciativas para mantener la actividad y el empleo. Las medidas que ya se pondrán en marcha y las que siguen en estudio. Las críticas de la oposición y las respuestas oficiales P/2/3

KEYNES, KEYNES, QUE GRANDE SOS



Opinión

Por Mario Wainfeld

La salvación por las obras

“No es un listado de obras, es un plan”, le explican a este diario desde, los pisos altos del presentable edificio de Economía, donde moran Julio De Vido y su equipo. Habla una de las, contadas, manos derechas del hiperministro. El cronista le había preguntado por las medidas que anunciará la Presidenta y se basaba en la experiencia tangible. A su ver, el Ministerio de Planificación no hizo mucho honor a su nombre, más bien funcionó como una cartera de Obras Públicas y de Energía, de matriz activa y asistemática.

Cuesta explicar (o empardar) la carencia con que se topó en 2003, tras una larga década de parálisis casi total. La hiperquinética respuesta de Néstor Kirchner fue aplicar dinero y obras, en contrapunto permanente con provincias y municipios. La mejor técnica para “entrarle” al ex presidente era acercarle una carpeta con proyectos. Julio Cobos lo hizo, en el pasado remoto, siendo gobernador de Mendoza. Había pedido consejo al actual diputado Héctor Alvaro. El Pampa Alvaro, que conoce al ex presidente desde los ’70, lo aconsejó bien: “No le pidas plata, se fastidia. Llevale propuestas de obra pública”. Alvaro y Cobos no practicaban una ciencia esotérica: gobernadores e intendentes aprendieron a tener “un banco de carpetas”, según el garboso dicho de un jefe comunal del norte argentino.

El esquema fue desordenado y quizá superpuso acciones o diseminó esfuerzos. En contrapartida, compensó la falta de propuestas macro, consecuencia de una larga década de desmantelamiento del Estado. Supera las incumbencias de esta nota proponer un balance riguroso de ese mecanismo. Sí se puede glosar que, como muchas prácticas del primer kirchnerismo, no fue una imposición despiadada sino una respuesta a la emergencia, que consultaba necesidades mutuas... y computaba la asimetría de poderes.

Medido con la vara política, tal vez insuficiente pero no superficial, funcionó. Los gobernadores e intendentes, por lo general, revalidaron sus mandatos, mejoraron su reputación, la pasaron mucho mejor desde 2003 en adelante que en épocas previas.

Ese pasado, ay, pasó. El desafío actual para el Gobierno exige un armado más denso que ese método silvestre. **Página|12** sondea cómo piensan superar la dispersión que fue regla, le responden que ahora hay saber acumulado, entre otras cosas el Plan Estratégico Territorial presentado en marzo de este año. Es el relevamiento oficial más ambicioso, la foto más precisa de un país que cambió mucho y en el que no sobra información creíble. Algunas cifras llaman la atención, aun sabiendo la magnitud del desmantelamiento del Estado y de la estructura de servicios públicos.

Los caminos, acumulando rutas nacionales, provinciales y municipales, cubren 500.000 kilómetros. Menos del quince por ciento, 71.000 kilómetros, están pavimentados.

La red ferroviaria tiene 28.841 kilómetros. Un poco menos del 70 por ciento de la existente en 1957, 43.938 kilómetros.

Muchos equilibrios se buscarán, el geográfico para empezar. También la compatibilización de las prioridades sociales (salud, educación, cloacas y vivienda) con las estructurales (transporte terrestre y ferroviario, obras energéticas).



Télam

Un objetivo esencial es promover la actividad de empresas grandes, medianas y pequeñas. Las grandes obras de infraestructura, por definición, conciernen primero a las megaempresas.

Las licitaciones de viviendas pueden fragmentarse en conjuntos de 50 ó 100 y dar oportunidad a pymes o cooperativas. “En eso estamos mejor que cuando llegamos. No había suficientes empresas, se crearon miles. Faltaba personal capacitado, que se fue formando en estos años”, ensalza el funcionario.

Otras iniciativas se sacarán del freezer, entre ellas el Plan Social al que –según prometió la Presidenta en plena brega campestre– se afectaría el plus obtenido por las retenciones móviles.

Son evidentes las funcionalidades de un vasto programa de obras públicas imaginables: la generación de empleo, la activación del desarrollo local entre muchas otras.

El resultado del plan (no del listado de obras, ejem) dependerá de la capacidad estatal para llevarlo a cabo en un contexto de escasez de crédito y relativa estrechez fiscal. En los ’30, un tanguero precursor del keynesianismo escribió “¿Dónde hay un mango, viejo Gómez?”. Una versión actual, en rock nacional, debería estilizar la pregunta: algunos mangos hay, Gómez debería responder cuántos serán, si alcanzarán y si serán bien aplicados.

En cualquier caso, es la mayor iniciativa anticrisis del Gobierno, de magnitud incomparable con las que ha venido desgranando, moderadas ellas. ¿Moderadas ellas? Veamos.

■■■

Suena exótico hablar de moderación para describir anuncios del gobierno kirchnerista. Entre muchos consensos invisibles (constitutivos del clima de época) sus partidarios y sus adversarios prefieren exacerbar los adjetivos. Cualquier debate es a todo o nada, tal es la consigna común, inconfesa. Sin embargo, las medidas que lanzó la Presidenta tienen (¿cómo decirlo?) una templada racionalidad, congruente con un sentido común desarrollista.

Lo que se busca es incitar el crédito, el consumo de bienes durables, infundir confianza a virtuales compradores y a empresarios.

Desde luego, está por verse si los bancos privados se avendrán a prestar a tasas no usurarias o si seguirán apegados al repliegue que ordenan sus casas matrices; si los consumidores potenciales de autos o de plasmas se sentirán tentados a gastar y no a encanutar dólares. No es sencillo pues hablamos de conductas proverbiales, hasta atávicas. Dependerán de la sensación térmica que se instale.

Algunos economistas críticos dignos de lectura dicen que casi no se afectan fondos “nuevos” y que se interpela a quienes igual comprarían rodados o electrodomésticos. Alguno agrega que el Gobierno se equivoca si piensa recapturar, de paso, votos perdidos. Para el cronista esos abordajes pecan de parciales. Un objetivo evidente es atenuar los temores de las corporaciones productivas y la retracción de los consumidores. La conciencia de la crisis cala hondo y paraliza, induce a conductas conservadoras. Convocar a las industrias y al comercio tiene funcionalidades políticas y económicas un poco más sutiles que ganar votos en un santiamén.

El Gobierno desanda en parte su torpeza del primer semestre, cuando emblocó en su contra a todas las corporaciones empresarias. Ahora les ofrece incentivos, las motiva a deponer resquemores y belicosidad, a sumarse. La gestualidad recíproca de las semanas recientes es bien distinta de la de meses atrás.

Si la cadena se pone en acción, otros rebusques del capitalismo (la publicidad entre ellos) podrían amenguar los recelos de los papás de Mafalda. No tendría sentido apuntalar el mercado interno sin insuflar confianza de los dos lados del mostrador. El más excitado, de momento, es el de la oferta.

■■■

La derogación de la “tablita de Machinea” sí va derechito a la demanda y es de impacto inmediato. La reconfiguración de la clase trabajadora determina que haya laburantes en relación de dependencia que pagan impuesto a las Ganancias. Son una minoría, no irrisoria numéricamente. Se mejora su capacidad adquisitiva, se supone que eso derive a consumo y no a especulación financiera.

El lado ciego del anuncio, máxime si se contempla el cuadro general, es la equidad. Hasta ahora los estímulos conciernen a estratos medios o altos, con cierta capacidad adquisitiva previa y con algunos problemas resueltos. Están quedando afuera los que más necesitan inyección de dinero, los que malamente paran la olla. Eventuales aumentos de jubilaciones o una política social de ingresos audaz mejorarían la ecuación, en términos de política económica proactiva y de justicia social. La movilización del viernes de la CTA (que enardeció a los medios y a Mauricio Macri, siempre más sensibles al “caos” urbano que a la desigualdad) remachó sobre ese clavo, con toda razón y buena convocatoria.

■■■

El Gobierno prodiga atención a la burguesía nacional, cuya dirigencia (con escasas excepciones) reincide en la pobreza franciscana puesta a proponer ideas. Los productores agropecuarios forman parte de esa burguesía estrecha de miras, malcriada e intratable, que de todos modos es lo que hay. El oficialismo debería esmerarse para servirle de referencia y contenerla ahora que las coordenadas cambiaron malamente.

El debate político es estridente, desacoplado de las necesidades colectivas. La oposición más representativa desecha plantear diferencias ideológicas o programáticas: traduce todos los conflictos en clave de legalidad o ilicitud, empobreciendo el debate. El oficialismo, a su turno, incurre en el ditirambo de todas y cada una de sus jugadas. El efecto, indeseable, es aplanar, dificultando la comprensión. No es serio, ni didáctico, emparejar “el plan” con la moratoria o con la infausta “repatriación” de capitales, que son, como máximo, imposiciones agrias de la coyuntura.

Mal de muchos no debe ser consuelo de tontos, pero la competencia democrática es despiadada por doquier. Barack Obama raya alto en su discurso, pletórico de autopistas y promoción de la industria. Los republicanos le complican la vida, le sacan ventajita de un escándalo de corrupción en Illinois. Falta un siglo para el 20 de enero, que será referencia para la economía global, para bien o para mal.

En la Argentina aún hay espacio para amenguar la crisis, para construir un escenario de 3 o 4 puntos de crecimiento del PBI (la mitad, de arrastre estadístico de 2008), lo que configuraría un buen desempeño, cotejado con otros países o con las respuestas domésticas a otras crisis. Construir ese horizonte será arduo, por vía de ensayo y error, tal como ocurre en todo el planeta. El rompecabezas se rearma cotidianamente. En el primer diseño, trazado desde noviembre, todavía está pendiente lo esencial, la obra pública y la política social expansiva.

mwainfeld@pagina12.com.ar

El Gobierno lanza un plan para la construcción por 71 mil millones de pesos y prepara más anuncios

Edificar, con Keynes como ingeniero



Después de los subsidios para el consumo, la moratoria, el blanqueo y la rebaja de impuestos, la Presidenta pondrá en marcha mañana un ambicioso programa de obras para duplicar el empleo en el sector. Habrá anuncios todas las semanas hasta fin de año. Se analiza la suba de jubilaciones y la doble indemnización.

Por David Cufré y Roberto Navarro

El Gobierno definió una agenda de anuncios de acá hasta fin de año. Todas las semanas Cristina Fernández de Kirchner comunicará medidas económicas para sostener el nivel de actividad y resguardar el empleo. Entre los actos de la Presidenta y el debate de algunas de esas iniciativas en el Congreso, el cierre de 2008 tendrá un ritmo frenético. El objetivo es operar sobre las expectativas, para que empresas y consumidores sigan pensando en un escenario de crecimiento y no en uno de retracción y crisis. Mañana se presentará una de las cartas más fuertes del plan: el programa de obras públicas por 71.000 millones de pesos que ya fue descripto como "el más ambicioso del que se tenga memoria". Tendrá tres pilares, pero el que promete generar más puestos de trabajo es el de viviendas, con edificaciones en todas las provincias. Se les dará participación a gobernaciones y municipios para que incorporen a los proyectos a la mayor cantidad de pymes posibles. La proyección oficial es duplicar la cantidad de empleos en la construcción, para pasar de los 362 mil actuales a 770 mil. Es la pata de corte más netamente keynesiano de todo el paquete de medidas que viene lanzando el Ejecutivo.

Para los días siguientes, el Ministerio de la Producción prepara la difusión de incentivos para más rubros industriales y del sector rural. En un clima de ebullición, altas fuentes oficiales aseguraron a **Página|12** que, pese a las desmentidas de rigor, se analizan otras medidas de alto impacto: un aumento de jubilaciones de entre 5 y 7,5 por ciento, el restablecimiento de la doble indemnización para las pymes y la triple para las grandes empresas y una suerte de aguinaldo extra en las grandes firmas.

El proyecto para subir las jubilaciones entre 5 y 7,5 por ciento ya está escrito. Lo tiene la Presidenta desde que se aprobó la ley de movilidad previsional. Contiene proyecciones fiscales según el porcentaje de ajuste con que se quiera avanzar. El dinero para financiar el incremento está en poder de la Anses, producto del excedente presupuestario que acumuló el organismo a lo largo del año y de la inyección de recursos provenientes de las AFJP. Además, desde el 1º de diciembre los ex afiliados a la jubilación privada aportan al Estado, lo que significan otros 1000 millones de pesos mensuales.

"Por ahora no hay nada de eso", dijo ayer el ministro del Interior, Florencio Randazzo, cuando le consultaron por el mentado aumento de jubilaciones o una opción intermedia: una asignación especial para fin de año por única vez. "El Congreso votó la ley de movilidad que establece una suba en marzo y otra en septiembre y ése es el esquema que se va a respetar", afirmó. Después del anuncio de la eliminación de la "tablita de Machinea" sobre las deducciones al Impuesto a las Ganancias, otras medidas que signifiquen pesos contantes y sonantes en el bolsillo de sectores menos favorecidos parece que caerán por su propio peso. En el caso de las jubilaciones, los cálculos ya están hechos. En la opción más restringida, el haber mínimo tendría un incremento de 35 pesos. "Están mirando la caja", justificó una alta fuente oficial ante este diario, en referencia a la Presidenta y al ex presidente. Sin embargo, el mismo funcionario arriesgó que finalmente habrá una suba de jubilaciones y que será de 7,5 por ciento.

Economistas del Gobierno también redactan un proyecto para reimplantar la doble indemnización. En este caso, su posible implementación todavía se encuentra en etapa de debate. La propuesta que está circulando establece la alternativa de fijar una triple indemnización para los trabajadores de grandes empresas, la doble para las pymes y un piso de un año de indemnización para aquellos que hayan trabajado pocos meses. En el Ministerio de Economía y aledaños argumentan que la medida encadena tres efectos que la hacen plausible: evitaría algunos despidos "precautorios" de empresas asustadas por el impacto de la retracción económica o que reciben instrucciones de ajuste de sus casas matrices sin considerar la realidad argentina; obligaría a revisar con cuidado la ecuación del despido y, en el peor de los casos, les permitiría a los trabajadores expulsados contar con más recursos para sostenerse en un contexto económico difícil.

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, dejó abierta la posibilidad de esa medida que reclama la CGT –como la derogación de la "tablita de Machinea"– en un reportaje con este diario la semana pasada. Fue un cambio de discurso que a encumbrados dirigentes gremiales no les pasó por alto, después de la negativa cerrada del Gobierno en un principio. Fuentes oficiales dijeron que existe algún grado de análisis de otro pedido de la CGT: una asignación especial de 500 pesos junto con el aguinaldo, aunque restringido a grandes empresas con mayor espalda financiera. "Sería una forma de que compañías que ganaron mucho dinero colaboren para apuntalar el nivel de actividad sin que todo el esfuerzo recaiga sobre el Estado", indicaron a este diario.

El Gobierno buscará demostrar que está dispuesto a mover el amperímetro en cuanto al nivel de actividad económica y al empleo con el plan de obras públicas que difundirá Cristina Fernández mañana al mediodía en la quinta de Olivos. Uno de los ejes del plan son los grandes proyectos de infraestructura en materia energética y ambiental. Dentro de ese capítulo figuran la construcción de dos centrales térmicas –proyectos encarados por Enarsa– y otras dos que realizará directamente la Secretaría de Energía. También habrá una represa hidroeléctrica y la ampliación del gasoducto del sur, que llega desde Tierra del Fuego al conurbano bonaerense. En la lista se incluye la construcción de un nuevo carril en la avenida General Paz.

El segundo eslabón del plan está estructurado en base a la edificación de viviendas en todas las provincias. En este segmento se agregan las obras de escuelas, hospitales y caminos rurales, muchas anunciadas cuando se debatían las retenciones móviles y que ahora serán reflotadas. En tercer término, habrá obras "localizadas", de ejecución no mayor a un año, competencia de los municipios. Muchos de esos proyectos figuran en el Presupuesto 2009 y habrá otros nuevos. Además de los recursos previstos, las obras se financiarán con fondos previsionales, con fideicomisos administrados por el Banco Nación y con asistencia del BID y del Banco Mundial, que llegaría en 2009 a 1500 millones de dólares.

La clave del éxito de esta jugada keynesiana para sostener a un rubro fundamental como la construcción es la eficacia en la gestión, aspecto que hasta el momento en las medidas anunciadas presenta baches inocultables. El jefe de Gabinete, Sergio Massa, dijo ayer que con el plan de obras se apuesta a duplicar los puestos de trabajo en el sector. También indicó que mañana se licitarán los primeros paquetes de créditos para comprar autos 0 kilómetro y para el consumo. "Vamos a seguir con la misma dinámica de generar herramientas que mantengan el nivel de actividad para cuidar el empleo de los argentinos", prometió, repasando los apuntes de Keynes.

El proyecto para subir las jubilaciones entre 5 y 7,5 por ciento ya está escrito. Lo tiene la Presidenta sobre su escritorio.

Con el plan de obras, el Gobierno buscará demostrar que puede mover el amperímetro en cuanto a empleo y nivel de actividad.

Por Horacio Verbitsky

Un primer año de vértigo

El acelerador

Para atemperar los efectos de la nube recesiva que avanza desde el Norte el gobierno privilegia el empleo formal y a los sectores sindicalizados que representa la CGT. Mientras no pierde la ilusión de recuperar algunas simpatías en las clases medias, que odian a CFK como a Evita, crece la pobreza en la base social que sostiene al kirchnerismo. La Sociedad Rural calla y Buzzi y De Angeli claman por las consecuencias de sus propios actos: con la 125 estarían mucho mejor.

Tres tipos de objeciones plantearon las fuerzas de oposición en el debate de la semana en la Cámara de Diputados, que continuará ahora en el Senado: la inutilidad de la baja de aportes patronales para estimular la creación de empleo, el premio a la evasión y correlativo castigo al pago puntual de impuestos que implica toda moratoria y la posibilidad de que el blanqueo de capitales favorezca el ingreso al país de fondos provenientes de diversos delitos, cuya nómina popularizan diversas agencias del gobierno de los Estados Unidos, con incomparable experiencia en la materia.

Medios y fines

Ante la crisis financiera iniciada en Estados Unidos y propagada con alarmante velocidad al resto del mundo desarrollado y a la economía real, la inyección de recursos que atemperen las consecuencias de una recesión que se prevé larga y profunda es la respuesta más sagaz. El gobierno se siente cómodo apretando ese acelerador, porque esas medidas que hoy son contracíclicas coinciden con el núcleo duro de la política adoptada desde 2003, que se mantuvo pese a las recomendaciones y advertencias del pensamiento ortodoxo que, desde Miguel Angel Broda hasta Alfonso de Prat Gay, pedían pisar el freno. La creación de empleo y el incremento del consumo han sido dos obsesiones del kirchnerismo. El crecimiento del Producto Interno en proporciones sin precedentes ayudó también a que el gobierno se legitimara en las urnas en 2005 y 2007.

Lo que se discute son los medios elegidos para expandir la economía formal, promover el empleo registrado e incrementar la inversión. Un gobierno que no cuida demasiado las formas se combina en esta polémica con una oposición cuyas impugnaciones formales disimulan su oquedad sobre las cuestiones de fondo.

La batahola

La baja de los aportes patronales fue probada durante los gobiernos de Carlos Menem y Fernando de la Rúa sin los resultados que se decían perseguir. En vez de blanquear trabajadores preexistentes y/o crear nuevos puestos de trabajo, los beneficiarios incrementaron su rentabilidad, mientras aumentaban el desempleo y la precarización laboral. ¿Por qué habría de ser diferente ahora si la clase empresarial es la misma de entonces?

En todo caso las dudas se ciñen a la eficacia que tendrá esta nueva transferencia de ingresos. En cambio el título acerca de la exteriorización y blanqueo de capitales provocó una batahola. La oposición afirmó que el gobierno lo incluyó en un proyecto global porque no hubiera conseguido su aprobación aislada. Lo sucedido en el recinto no dirime la cuestión, porque no hay acuerdo acerca de si el resultado contó con los votos necesarios, asunto que terminará en los tribunales. La oposición sostiene que era necesaria la mayoría especial de 129 votos, uno más de los que obtuvo el proyecto oficial. Esta diferencia parte de opuestas lecturas del artículo de la Constitución sobre las facultades del Congreso. El proyecto afirma que los fondos que se obtengan se coparticiparán de acuerdo con la ley vigente, es decir sin una asignación específica. Esto parece indicar que bastaba con una mayoría simple, como ocurre con la creación de cualquier impuesto. La confusión la creó el propio bloque victoriano, al reclamar a destiempo que votara el presidente de la Cámara de Diputados, pero igual no alcanzó. Había una confusión porque en la planilla impresa se computó como positivo nada menos que el voto de la Tata Quiroz, la ex presidente del ARI. Pero estos errores de manejo no permiten forzar la interpretación del texto constitucional, que en este punto no parece ambiguo. Más importante es evaluar qué razonabilidad tienen las críticas opositoras respecto del riesgo de lavado de dinero. Por lo menos tres artículos, el 26, el 28 y el 31, detallan los recaudos para impedirlo. Consisten básicamente en la exigencia de que los fondos que se acojan al nuevo régimen hayan sido depositados en el sistema bancario de algún país donde se ejerzan los controles por parte del respectivo Banco Central. Y su exposición de motivos dice en forma expresa que no liberará a entidades financieras, notarios, contadores, síndicos, auditores o directores de las obligaciones legales para "la prevención de las operaciones de lavado de dinero, financiamiento del terrorismo u otros delitos previstos en leyes especiales no tributarias". Lo único que se indulta es la evasión tributaria, cosa que en comisión se agregó al articulado para hacerlo más explícito.

Contrapunto

Parecería entonces que el problema no está en la ley, sino en los controles administrativos, rubro en el que la Argentina no se ha destacado bajo ningún gobierno. Durante las audiencias realizadas por las comisiones del Senado el tema surgió en el contrapunto entre dos expertas: la titular de la Unidad de Investigaciones Financieras (UIF), Rosa Falduto, y su ex integrante Alicia López. Falduto realizó un detallado informe de gestión, con la cantidad de expedientes iniciados cada año. Pero López, quien todavía resuella por la metamorfosis del organismo de colegiado en unipersonal, y, sobre todo, por la finalización de su tarea allí, replicó que no importaba la apertura de casos sino su resultado. Es sabido, en la Argentina no hay condenas por lavado de dinero. Pese a todo, cuando le preguntaron si alguno de los países que integran el organismo correspondiente internacional, el GAFI, había hecho alguna objeción al proyecto de ley, Alicia López respondió que no. Lo relativizó luego con una frase notable: "Habría que ver qué es el GAFI con la actual situación internacional". En forma implícita dijo así que en todo el mundo la crisis ha alterado el orden de las prioridades. Otros artículos que levantaron roncha fueron aquellos que disponen la extinción de la acción penal en las causas iniciadas contra quienes se beneficien con la nueva ley, salvo en caso de que hubiera sentencia firme. Esto no implica ninguna novedad: así ha sido desde 1990, cuando se sancionó la ley penal tributaria, modificada en 1997. Hasta entonces, los controles eran administrativos, reglados por la ley de procedimiento tributario. Transferir esos controles al derecho penal no sirvió de nada. Por el contrario, al responsabilizar al contribuyente, desdeñó las funciones de control, percepción y fiscalización del organismo recaudador. Como lo que importa no es el proceso penal, sino el pago, quien pretenda el beneficio debe aceptar sin discusión el reclamo del organismo recaudador. En los años transcurridos no abundaron las condenas contra grandes evasores ni las causas por balances falsos. Esa es la cultura nacional, de la que la nueva ley no se aparta. El procedimiento administrativo está previsto por la ley 11.683, que sólo fue derogada en forma parcial. La nueva ley no deroga la que castiga el lavado de dinero ni los tipos penales que permiten perseguir los delitos contra la Administración Pública, el peculado, el cohecho, la malversación o el enriquecimiento ilícito. Igual que en la meneada cuestión de la inseguridad, los controles administrativos son más importantes que los tipos penales. El Banco Central, la Inspección General de Justicia, los distintos registros, la AFIP, el Mercado de Valores, la UIF deberían mejorar la agresividad y eficacia del control del lavado de dinero.

Buzzi lo hizo

Los dos emergentes mediáticos de las cámaras patronales agropecuarias reaparecieron en el espacio público, cada uno a su manera. Eduardo Buzzi llevó al Congreso un proyecto de ley que propone suprimir las retenciones, salvo para los más grandes. Alfredo De Angeli encabezó una procesión de tractores y cosechadoras que volcaron apreciable cantidad de trigo en la entrada de la casa de gobierno de Entre Ríos. Buzzi había fijado la meta: desgastar al gobierno. La fecha elegida para comenzar una nueva etapa del plan de lucha corrobora esa lógica: el primer aniversario de la presidencia de CFK. Pero la escasa repercusión de la jugada sugiere que los líderes de la Federación Agraria están sufriendo un desgaste mayor que el gobierno. Se comprende: con la baja de los precios internacionales crece el desfasaje entre los ingresos de sus asociados en la situación actual con los que recibirían si no hubieran volteado la resolución 125 y sus modificaciones. Los voceros de las cámaras patronales señalan que la caída de los precios internacionales de cereales y oleaginosas se combina con el incremento de los costos para producir quebrantos en las empresas agrícolas. Lo que omiten es que esas alternativas habían sido previstas por el Poder Ejecutivo al proponer el sistema de retenciones móviles en lugar de fijas y que fue la enconada resistencia de las cámaras patronales la que impidió su adopción. De haberse aprobado la propuesta oficial, con las correcciones de la Cámara de Diputados, los porcentajes de retenciones serían más bajos ahora y los márgenes brutos de las explotaciones más altos. Las estimaciones que aquí se publican, sobre datos de la Secretaría de Agricultura y de la revista *Márgenes Agropecuarios* no incluyen la rebaja del 5 por ciento para trigo y maíz anunciada hace diez días, ya que aún no se publicó en el Boletín Oficial. Incluso con esas reducciones todas las alícuotas, salvo la del trigo, superan a las que se pagarían si Cobos no fuera un papá tan atento a las opiniones de su mujer y sus hijas. En maíz se igualarían, en 20 por ciento. (*Ver cuadro 1*.)

Los márgenes brutos se calcularon para las regiones del país más aptas para los distintos cultivos, con los precios de insumos y diversos costos de noviembre de este año y el precio FOB del jueves 11 de diciembre de 2008. El cálculo es conservador: considera un productor que no posee maquinaria para labranza y cosecha y paga por su uso hasta un 20 por ciento más que los costos del contratista; supone un rinde efectivo máximo al momento de la cosecha de las zonas más productivas igual al esperado al sembrar; sobreestima los costos de producción a su valor de reposición y subestima los ingresos porque imagina un productor que no combina la soja con otros cultivos. Aun así, los márgenes brutos para los grandes productores de trigo en la zona núcleo mejorarían un 20 por ciento con la resolución 125 y para los pequeños productores un 120 por ciento. (*Ver cuadro 2*.)

En el caso del maíz la situación es más nítida aún. Tanto los grandes como los pequeños productores tendrían márgenes brutos muy superiores a los actuales (+ 175 por ciento y + 160 por ciento). Pero mientras los grandes siguen obteniendo una rentabilidad de 68 dólares por hectárea en la zona núcleo (norte de Buenos Aires, sur de Santa Fe) los pequeños tienen ahora un quebranto de 56 dólares por hectárea y si se hubiera aprobado la resolución 125 tendrían un margen bruto de 33 dólares por hectárea. (*Ver cuadro 3*.)

En el tan disputado caso de la soja, los grandes productores de la zona núcleo tendrían márgenes brutos un 7,6 por ciento más altos. Para los pequeños de hasta 1500 toneladas anuales la mejora sería del 9,2 por ciento; para los de hasta 750 toneladas, 10,3 por ciento y para los de hasta 300 toneladas, 11,5 por ciento. (*Ver cuadro 4*.)

Para los grandes productores de girasol de la zona núcleo (sudeste

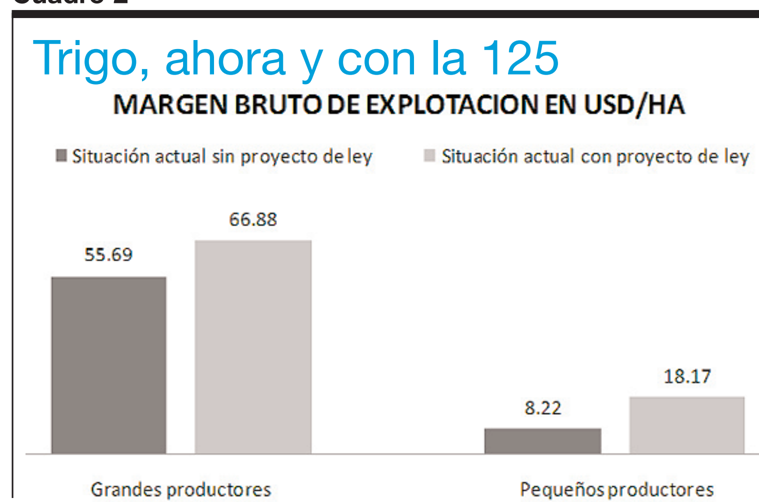
Cuadro 1

Con o sin la 125

	Precio FOB	Derechos de Exportación (con normativa vigente)	Precio FAS (con normativa vigente, en UDS/tn)	Derechos de Exportación (con resolución 125 y sus modificatorias)	Precio FAS (con resolución 125 y sus modificatorias en USD/tn)
Trigo	171	28.00%	123.12	20.00%	136.80
Maiz	135	25.00%	101.25	20.00%	108.00
Soja	330	35.00%	214.50	31.03%	227.60
Girasol	300	32.00%	204.00	25.30%	224.00

Cuadro 2

Trigo, ahora y con la 125



y sudoeste de la provincia de Buenos Aires, la 125 hubiera implicado márgenes brutos 71 por ciento mayores que los actuales y para los pequeños del 265 por ciento. (*Ver cuadro 5*.)

Arriba o abajo

Sobre la base de estos datos, salvo en el caso del maíz carecería de sentido económico cualquier nuevo ajuste de las retenciones. La cuestión es saber si para el gobierno también carecería de sentido político, o mejor dicho electoral. Tal vez no, si se atiende a la baja de los aportes patronales que la presidente anunció a la UIA. Una de las observaciones más repetidas en el segundo trimestre de este año fue que el gobierno cometió el error de confrontar con sectores sociales que en forma masiva habían votado por CFK. Esa hostilidad de las clases medias rurales contra un gobierno que las benefició como ninguno, se expandió luego a las ciudades, donde la presidente no es menos odiada de lo que lo fuera Evita. La fantasía de recuperar esas adhesiones puede inspirar políticas distributivas en una dirección errónea. Entre los planes de financiamiento para automotores de 50.000 pesos y la canasta navideña de 9 pesos hay un abanico de posibilidades enorme y no es seguro que el gobierno lo apunte hacia la parte inferior de la escala. Estimaciones aún inéditas de Artemio López afirman que entre octubre de 2007 y de 2008 la población bajo la línea de la pobreza creció, de 19 a 24 por ciento. Dicho en términos menos fríos, que 11,1 millones de personas padecen esa situación. Para llegar a esa cifra, López estimó el valor de la línea de pobreza para un hogar tipo en 1188 pesos mensuales, contra 999 pesos de la medición del Indec. Los últimos datos oficiales sobre ascenso de la desocupación en aglomerados urbanos corroboran este cuadro. Como norma el primer y mayor impacto se produce en los sectores informales más vulnerables. El gobierno fundamentaba la reducción de planes de ayuda en una postura ideológica, que privilegiaba el trabajo sobre la asistencia. Si eso pudo sostenerse en el momento de mayor creación de empleo, es más dudoso ahora. En ese contexto es difícil percibir la ventaja de la anunciada eliminación de la llamada Tablita de Machinea, cuyo efecto será una desgravación del impuesto a las ganancias para el tramo superior de los asalariados, entre el 5 y el 10 por ciento de los trabajadores, con ingresos mensuales superiores a 7000 pesos. CFK dijo que la escala que derogará era regresiva y equivocada y que el dinero extra que percibirán esos trabajadores irá al consumo. El mismo destino tendrían esos fondos si se distribuyeran en la amplia base de la pirámide salarial donde los apremios vuelven a crecer. Constituiría además una política de minoridad, tema tan trajinado por jueces, periodistas y políticos: en la estructura hogareña del Gran Buenos Aires hay un chico por cada cuatro hogares no pobres y también uno por cada hogar indigente. Mañana, Néstor Kirchner asistirá a la asunción de las nuevas autoridades del Partido Justicialista bonaerense. Tal vez su titular, el ex intendente de La Matanza Alberto Balestrini, podría ilustrarlo acerca del previsible impacto social (y electoral) de estas novedades en el crítico segundo cordón del Gran Buenos Aires.

Cuadro 3

Maíz, ahora y con la 125

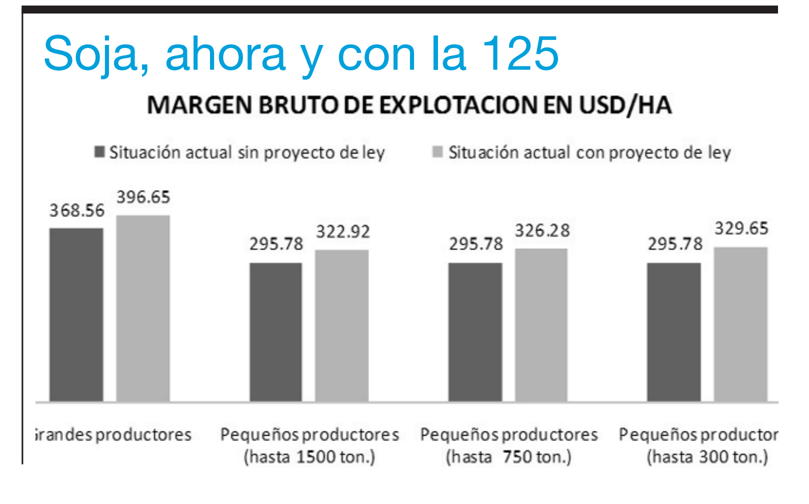
MARGEN BRUTO DE EXPLOTACION EN USD/HA

Situación actual sin proyecto de ley
Situación actual con proyecto de ley

68.38
188.05
Grandes productores
Pequeños productores
-56.05
33.7

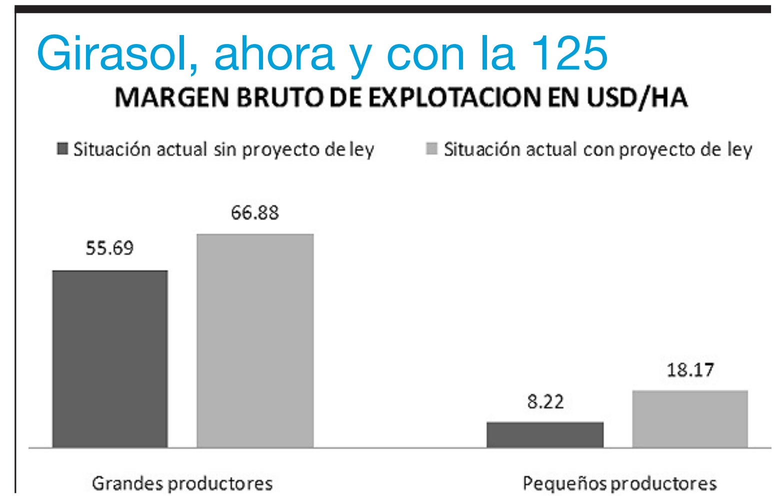
Cuadro 4

Soja, ahora y con la 125



Cuadro 5

Girasol, ahora y con la 125



El burlador burlado

Por H. V.

La detención del general Eduardo Alfonso, dispuesta por el juez federal de San Martín Alberto Suares Araujo por la desaparición en 1977 de una mujer embarazada, simboliza el fracaso del último intento por frenar los juicios por crímenes de lesa humanidad. Desde la Secretaría General del Ejército, que ocupó durante los gobiernos fallidos de Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde y de sus ministros de Defensa Ricardo López Murphy y Horacio Jaunarena, Alfonso organizó esa contraofensiva contra la justicia e intentó contaminar a las nuevas generaciones castrenses con las emanaciones del agujero negro que, de 1976 a 1983, deshonró la tradición sanmartiniana.

La suya es una línea coherente. En 1995, cuando sólo era un coronel destinado a la Secretaría General, Alfonso pretendió que el hallazgo del cuerpo del soldado Omar Carrasco, asesinado en un cuartel del Ejército, demostraría que no querían matarlo, porque en ese caso "el cadáver no hubiera aparecido jamás". De allí derivó que los responsables "no eran tan malas personas" (sic). En 1999, le respondió a un juez que no existían ejemplares de los manuales y reglamentos militares de los años del plan Cóndor. En 2000, cuando oficiales y suboficiales retirados se negaron a declarar en los juicios de la verdad de Córdoba y Bahía Blanca y los jueces les impusieron penas de arresto por 48 horas Alfonso viajó a visitarlos, en cumplimiento de un deber de "caridad cristiana". Pero descubrió el carácter político de su misión al impugnar la utilidad de los juicios de la verdad y admitir que "el Ejército estudia otras alternativas", una alusión a la Mesa de Diálogo para la que tenía un guiño de complicidad de los legisladores justicialistas Miguel Toma y Mario Cafiero, del arzobispo porteño Jorge Bergoglio y de los restos de la desacreditada conducción montonera.

Alfonso se jactó de "la exitosa Operación Retorno, por la cual se regresó al país al mayor (R) Jorge Olivera". Para ello la inteligencia del Ejército falsificó un documento, enviado por fax a Italia, donde el defensor de Olivera era el abogado neofascista Augusto Sinagra, quien antes defendió a Licio Gelli, el gran maestre de la Logia P2. En 2001, cuando el juez Gabriel Cavallo declaró la nulidad de las leyes de punto final y de obediencia debida, Alfonso lo invitó al Regimiento de Granaderos. Durante toda la ceremonia, Alfonso cuchicheó con los miembros de la Corte Suprema de Justicia de entonces, Julio Nazareno y Augusto Belluscio con quienes contaba para revocar aquella decisión. Durante una arenga a los oficiales de la Escuela Superior de Guerra, a quienes exigió que firmaran solicitudes de hábeas data para presentar a los organismos de derechos humanos, Alfonso dijo: "Es hora de sacar el sable y cargar. Llegó la hora de pasar a la ofensiva. Recuperaremos el protagonismo perdido, ya que con la defensiva no se logró nada". Sin embargo, apenas 663 de los 5000 oficiales en actividad del Ejército firmaron el pedido. López Murphy lo autorizó porque entendía compensar las carencias de equipamiento, salarios y finalidad de las Fuerzas Armadas con lo que llamó "bienes simbólicos". El CELS dijo que consideraba el pedido de los oficiales, invocando la Constitución y la ley de hábeas data, como "un paso adelante en el respeto de los procedimientos del Estado de Derecho y un involuntario reconocimiento a las organizaciones de la sociedad civil. Siendo uno de nuestros objetivos institucionales la pedagogía en el respeto a los valores democráticos y los derechos humanos no podemos menos que estimular este avance, no por tardío menos alentador". Para facilitar la búsqueda de la información dispersa en miles de causas judiciales, testimonios de víctimas, familiares y testigos, fotografías, recortes periodísticos, libros. videos, casettes, microfilmaciones, diskettes, etc., solicitó a cada uno de los peticionantes su situación de revista y grado entre los años 1974 a 1983 y la función que desempeñaba y dependencia, año por año. Ante la negativa del Ejército a suministrar estos datos elementales, el CELS entregó la información parcial e incompleta que pudo reunir: nueve de los firmantes participaron en delitos atroces y aberrantes, diez en los alzamientos carapintada contra los gobiernos constitucionales, dos estaban vinculados con otros hechos presuntamente ilícitos y nueve cursaron estudios en la Escuela para torturadores de las Américas. La dirección en la que debía entregarse la respuesta era la del abogado Juan Torres Bande, que patrocinó los pedidos. La filmación de un acto del Partido del Nuevo Triunfo muestra a Torres Bande en el estrado, aplaudiendo a rabiar el ingreso de los estandartes con la esvástica trunca que identifica al grupo y cantando con entusiasmo mientras Alejandro Biondini saluda con el brazo el alto. Con la exactitud y presteza de una maniobra militar, los 663 revocaron los poderes luego de que **Página|12** publicara la foto de su abogado presidiendo un acto del partido neonazi.

El CELS también aclaró que no entregaba certificados de inocencia y que dada la falta de colaboración del Ejército no era posible descartar la aparición de nuevos elementos de interés sobre los firmantes de los pedidos. Así fue. Bastó que asumiera el ministerio de Defensa Nilda Garré, para que la información de los legajos y de los boletines del Ejército fuera accesible para la secretaría de derechos humanos. El cruce de datos permitió identificar a Alfonso como uno de los participantes del operativo del 12 de enero de 1977 en Villa Adelina, cuando una patota militar sin uniforme secuestró a Beatriz Recchia, embarazada de cinco meses, quien fue vista en el campo clandestino de concentración que funcionó en Campo de Mayo y de la que no volvió a saberse. Ahora al coqueto general, casado en segundas nupcias con una hermana del ex presidente del Citibank, Juan Navarro, le llegó la hora de la verdad y de la justicia.

Opinión Por Alfredo Zaiat

Defensas

El discurso económico tradicional que dominó el escenario durante las últimas décadas está desorientado. Frente a las crisis, sus predicadores trazaron con fe mística la estrategia del ajuste del sector público, con la reducción del gasto y el aumento de impuestos. En cada uno de los episodios traumáticos de la historia económica reciente, la propuesta era la contracción de la demanda en búsqueda de equilibrios fiscales para estimular la inversión del sector privado. De esa forma se diseñaba un círculo vicioso de deterioro, con conocidas consecuencias laborales y sociales. Las experiencias más próximas de la década pasada son ilustrativas de esas políticas, siendo sus principales responsables economistas que ahora se dedican a dar cátedra sobre lo que se debe hacer ante la actual crisis internacional. José Luis Machinea subió impuestos con su famosa tablita cuando la economía ya mostraba signos de recesión. Ricardo López Murphy anunció un plan de recorte al gasto público en educación y subsidios a sectores sensibles en medio de la tormenta económica del gobierno de Fernando de la Rúa. Domingo Cavallo fue más contundente: dispuso la rebaja del 13 por ciento de las jubilaciones y de los salarios de los empleados estatales. El sector público, que impulsaba así el ajuste, era un potente acelerador de la crisis.

En esta oportunidad, ante un extraordinario shock externo que encuentra a la Argentina y, en general, a la región con mejores defensas (flexibilidad del tipo de cambio, superávit comercial y fiscal, abundantes reservas en divisas), el factor de ajuste de la economía viene por el lado del sector privado. La tendencia contractiva a nivel doméstico reconoce varias vertientes, entre las que se destaca la menor demanda externa en determinados sectores industriales (insumos difundidos, como acero y aluminio, y autos), el menor dinamismo de la demanda local por el aumento de los precios y de la tasa de interés, que disminuye el ingreso disponible, y la difusión de expectativas negativas por un combo de mezquinos intereses políticos, de fallidos pronósticos de catástrofes de economistas de la city, de la incertidumbre sobre la economía mundial y de la erosión de la credibilidad oficial a partir de la crisis del Indec. En ese complejo panorama, a diferencia del sendero que se transitó en la década pasada, el sector público intenta actuar como amortiguador de esa propensión recesiva, tratando de poner un freno a la lógica del ajuste por el lado del sector privado. Como se sabe, los trabajadores son los primeros que sufren el impacto de un escenario de achicamiento.

Ahora bien, que las actuales políticas públicas no sean un elemento contractivo, aspecto relevante en las presentes circunstancias, no implica necesariamente que sean de por sí dinamizadoras de la actividad económica. Por el momento, las iniciativas vinculadas a ofrecer facilidades financieras para adquirir autos, electrodomésticos y paquetes turísticos son limitadas y de escasa profundidad. Pueden tener importancia en la lógica de formación de expectativas, que es un elemento importante para el manejo de las variables económicas, pero no terminará definiendo el rumbo la actividad. Sólo intenta poner un piso a los impactos externos, crisis que todavía tiene un desarrollo futuro incierto. El sistema bancario no se ha caracterizado por influir positivamente en el ciclo de recuperación y en las reversiones no ha demostrado diligencia para atender al sector privado. Además, la escasa bancarización y la aún elevada informalidad en el mercado laboral actúan como límites para la expansión vía tradicionales créditos bancarios. En los últimos años, más efectivas e inmediatas se mostraron las compras con tarjeta de crédito en cuotas a tasas fijas como factor dinamizador del consumo. Acuerdos con las empresas para bajar precios sumado a un plan de cuotas sin interés con el dinero plástico se presenta como un mecanismo más ágil que los créditos bancarios.

Esa estrategia de la Anses de licitar la colocación de depósitos al 11 por ciento anual dependiendo de la tasa que cobrarán los bancos para esos préstamos resultaría más útil para financiar el capital de trabajo de las pymes. Los bancos están cobrando tasas usurarias por el descuento de documentos y por el adelanto de cuenta corriente, política contractiva de la actividad que, a la vez, constituye un factor de excitación de expectativas negativas. El Estado tiene la posibilidad de intervenir en esa dinámica de ajuste a través del nuevo papel que asumirá la Anses. Ese organismo ha empezado a recibir críticas de economistas del establishment por ese tipo de intervención convocando fantasmas sobre el manejo del dinero de los jubilados, como si esos fondos debieran guardarse en una caja de zapatos para en algún momento pagar los haberes.

Las medidas anunciadas hasta ahora apuntan a mejorar el estado de ánimo del consumidor de la clase media y a frenar la reacción desaprensiva de empresas de despedir y suspender personal en forma preventiva. También a mejorar el ingreso de los asalariados formales de ingresos medios y altos con la eliminación de la tablita de Machinea. En esta semana se avanzará además en el plan de obras públicas plurianual, que servirá como señal sobre la orientación de la economía y permitirá mejorar las perspectivas de las constructoras. Pero su efectividad para enfrentar la desaceleración del ritmo de crecimiento económico estará determinada por la rapidez en la ejecución y en el monto del programa que se anunciará, de muchas pequeñas y dispersas obras en todo el territorio nacional. De esa forma, el sector público empezaría a actuar en forma consistente para debilitar las esquirlas que llegan de la explosión de las economías centrales.

El tradicional conservadurismo en materia fiscal de la administración kirchnerista, que ha provocado extrañas críticas de la ortodoxia a una política de mantener elevados superávit de las cuentas públicas, se pondrá a prueba en estos meses. Si bien la sanción de la movilidad jubilatoria ha sido un avance, el primer ajuste por esa vía recién se cobrará en marzo del año próximo, demasiados meses de espera para mejorar los haberes jubilatorios en un contexto que requiere de una urgente demanda sostenida. Más aún cuando las cuentas de la Anses muestran excedentes y un horizonte de flujos de fondos crecientes luego de haberse sepultado el negocio financiero con dineros previsionales de las AFJP. Otro desafío será el salarial, que encuentra a los trabajadores del sector privado a la defensiva bajo la amenaza extorsiva de despidos por parte de las empresas. De ese modo se busca disciplinar la intención de avanzar con reclamos de aumentos de sueldos, instancia donde no habría que esperar el acuerdo con los camioneros del gremio del titular de la CGT, Hugo Moyano, para romper ese pretendido corset, sino que el Estado a través del alza salarial para los empleados públicos debería actuar como referencia para el resto de la economía.

Mantener las defensas, como el superávit fiscal, frente a la crisis internacional se presenta como una buena alternativa dentro de un plan de medidas prudenciales frente al escenario de elevada turbulencia internacional. Exagerar con esas defensas puede convertirse en una sobredosis que puede acompañar en lugar de aliviar los golpes que vienen por la caída de los ladrillos del Muro de Wall Street.

azaiat@pagina12.com.ar



Mauricio Macri

Apoyo

La eliminación de la "tablita de Machinea" casi no recibió críticas de la oposición y siguió cosechando elogios de parte de funcionarios y dirigentes alineados con el oficialismo. Hasta Julio Cobos y Mauricio Macri tuvieron palabras de reconocimiento a la decisión que al respecto tomó Cristina Fernández de Kirchner: el vicepresidente vaticinó que "incentivará el consumo", mientras que el jefe de Gobierno porteño la consideró "positiva", pese a advertir que hay que esperar que la iniciativa "salga bien en la letra chica". Aunque no se pronunció en contra, el titular del radicalismo, Gerardo Morales, adelantó que ese partido sólo acompañará la aprobación de la iniciativa oficial en el Congreso si se concede un aumento del 10 por ciento y un aguinaldo extra de 500 pesos para los jubilados antes de fin de año.

Cobos dejó de lado su enfrentamiento con la Casa Rosada y definió a la "tablita de Machinea" como "algo verdaderamente injusto". El vicepresidente resaltó que el esquema establecido en su momento por el ministro de Economía de la Alianza "quitaba todo tipo de incentivo y ahora todo tiene que ver con la incentivación de la economía". En esa línea, dijo que la iniciativa de la Casa Rosada es "una manera de incentivar el consumo a través de que le vayan al bolsillo del trabajador, aquel que progresó, que se esmeró, mayores recursos para su vida diaria y para seguir progresando".

El vicepresidente formuló estas declaraciones tras participar en Mendoza del primer congreso partidario de Consenso Federal, donde se realizó un homenaje a los 25 años de democracia y se leyó un documento crítico sobre el primer año de gestión del gobernador peronista Celso Jaque en esa provincia.

Macri tampoco cuestionó la eliminación de la tablita. "Me parece positivo porque era algo para una situación de emergencia", explicó y sostuvo que "volvemos a estar en una situación de crisis pero también necesitamos incentivar el consumo". Aclaró, de todos modos, que hablaba en función de "lo que se anunció por los diarios" y agregó que había que "esperar el proyecto para analizarlo en profundidad".

La decisión de la Presidenta encontró en el ministro del Interior, Florencio Randazzo, a uno de sus más fervientes defensores. El funcionario subrayó que la iniciativa se suma a los esfuerzos del Gobierno para "tratar de mantener los niveles de actividad y empleo a diferencia de etapas en que se hicieron ajustes más ortodoxos. La expectativa y el éxito de estas decisiones van a estar dados en la posibilidad de mantener el nivel de estabilidad y empleo". "Aspiramos a que esta ley sea aprobada la próxima semana y entre en vigencia a partir del 1 de enero de 2009", finalizó Randazzo *(ver aparte)*.

Desde la UCR anticiparon que no avalarán así como así la propuesta oficial. "Estamos dis-

y Julio Cobos avalaron la eliminación de la tablita

desde la otra vereda

puestos a debatir y votar el proyecto del Gobierno de eliminar la tabla de deducciones al impuesto a las Ganancias, pero además solicitaremos para los jubilados un aumento del 10 por ciento antes de fin de año y un aguinaldo extra de 500 pesos", aclaró el senador Morales.

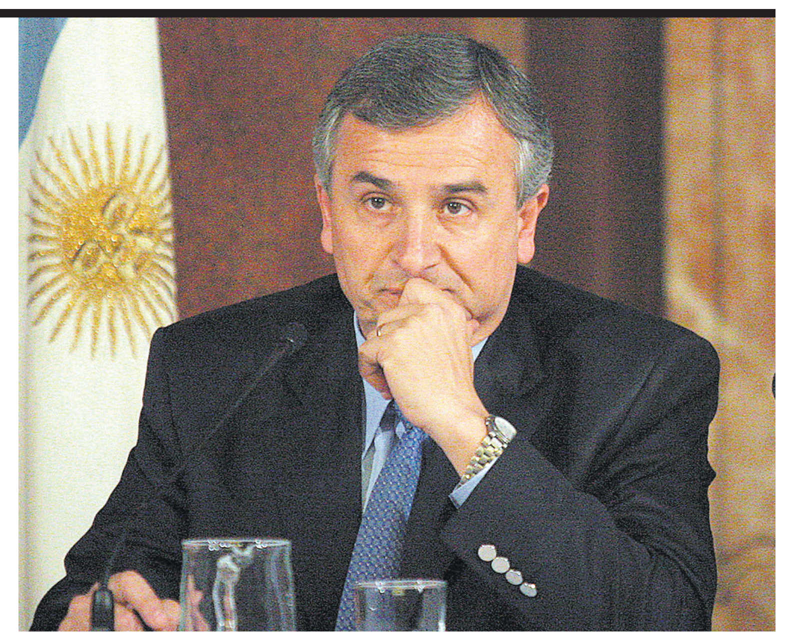
El presidente del Comité Nacional del radicalismo remarcó que "en el Congreso el proyecto del Poder Ejecutivo necesita una mayoría especial que el oficialismo solo no tiene" y señaló que "por esa razón adelantamos nuestro acompañamiento siempre y cuando el Frente para la Victoria también considere una mejora en los salarios de los jubilados". Agregó que "con un impacto de dos mil millones de pesos, el aumento y el aguinaldo extra son acciones de estricta justicia para los trabajadores pasivos".

Desde la vereda oficialista también celebraron la eliminación de la "tablita de Machinea" Daniel Scioli y Sergio Massa. "Dinamiza el mercado interno y ayuda a mantener el empleo, que es la mejor política social que podemos tener", enfatizó el gobernador bonaerense y añadió que las últimas medidas que anunció Cristina Fernández "son pasos adelante que da la Argentina, un país fuerte, sano y con ganas de mejorar la competitividad de cada sector".

El jefe de Gabinete, por su parte, puso de relieve que "al promover la derogación de esa medida, el Estado resigna recursos fiscales". El funcionario hizo además un llamado a las empresas para que "no despidan empleados" y a los trabajadores para "que sean prudentes con sus reclamos".

La eliminación de la "tablita de Machinea" también tuvo el apoyo de Carlos Heller. "Era un mecanismo regresivo porque trastocaba la escala de remuneraciones", reflexionó el titular del Partido Solidario y presidente del Banco Credicoop, aunque marcó algunos matices con respecto a las medidas impulsadas por la Casa Rosada.

"Los anuncios están bien, aunque habría que aumentar el salario real, ayudar mucho a las pymes y crear un seguro de empleo y formación, entre otras cosas", señaló Heller en ese sentido y acotó: "Habría que ver cómo viene la propuesta, pero no estaría mal que los sueldos altísimos tengan una progresividad y paguen un poquito más del impuesto a las Ganancias." El ex candidato a vicejefe de gobierno porteño apuntó también que "hasta ahora no se han aplicado recursos fiscales, que es aplicar recursos al Tesoro. Una cosa es dar préstamos y otra es poner plata, que es bastante diferente".


Gerardo Morales condicionó el respaldo de la UCR a la eliminación.

Un debate express

El Gobierno ratificó ayer que su propósito es que el proyecto de eliminación de la "tablita de Machinea" sea convertido en ley por el Congreso el próximo jueves y entre en vigencia "a partir del 1º de enero" de 2009. En concreto, el plan del oficialismo contempla que la iniciativa sea tratada en Diputados entre el martes y el miércoles y que una vez aprobado por esa Cámara, sea girado al Senado para su inmediato debate. En términos generales, la propuesta de la Casa Rosada no recibió objeciones de parte de los dirigentes de la oposición, aunque el radicalismo condiciona ahora su aprobación a una mejora en los haberes jubilatorios y otros referentes opositores pidieron esperar a ver la "letra chica".

Volvé, Estado, te perdonamos

Opinión
Por José Natanson

La crisis internacional y el regreso del Estado. Desde el rescate a las entidades financieras del mundo desarrollado hasta la canasta navideña. La necesidad de coordinación inter e intragubernamental y de políticas para los menos favorecidos.

AFP



Dos meses atrás, el presidente mexicano, el muy derechista Felipe Calderón, envió al Congreso un plan de infraestructura que lleva un título con gerundio –Creciendo con México– y que contempla nuevas carreteras, la construcción de la primera refinería en treinta años y una red ferroviaria; en Chile, Michelle Bachelet anunció 1550 millones de dólares de créditos para bancos, exportadores y pequeñas y medianas empresas; en Alemania, la coalición de gobierno discute una propuesta de estilo lozanista: entregar cupones de 500 euros a todos los adultos para dinamizar el consumo. Finalmente, el 7 de octubre pasado el colombiano Alvaro Uribe anunció una amnistía tributaria para los capitales que regresen al país.

No se trata de ensayar comparaciones fáciles. Alemania no es Argentina y los trenes de Felipe Calderón no son los de Pino Solanas. Y no es lo mismo blanquear capitales en Colombia, donde buena parte de la economía vive del narcotráfico, que en la Argentina, donde, pese al auge del turismo mexicano, el dinero de la droga no cumple una función económica relevante, aunque en ambos casos se trata de medidas éticamente reprochables, muy injustas para quienes pagaron sus impuestos.

Lo que se quiere subrayar es que cada gobierno echa mano de los recursos que puede para capear el temporal de la crisis mundial. Y a esta altura ya es posible llegar a algunas conclusiones, la primera de las cuales es también la más básica: en todos los casos el eje de los planes es el viejo, castigado e incomprendido Estado-nación, cuyas funciones van desde el rescate de las entidades financieras del mundo desarrollado hasta la selección del pan dulce y la sidra incluidas en las canastas navideñas anunciadas la semana pasada por Cristina.

Estado y soberanía

La crisis está redefiniendo los límites de la soberanía. Por un lado, el Estado es el encargado de diseñar y aplicar respuestas de contingencia que son básicamente nacionales. Incluso en la Unión Europea, la región más integrada del mundo, las políticas sectoriales y de fomento industrial –aunque no las macroeconómicas– tienen un alcance nacional.

Pero la crisis revela también las limitaciones de los enfoques nacionales en tiempos de globalización. La semana pasada, cuando Cristina anunció el plan de los 0 KM, algunas voces cuestionaron la medida con el argumento de que uno de sus grandes beneficiarios será Brasil, donde se producen los autos baratos que eventualmente comprarán los argentinos, sin advertir que Lula trabajaba en un programa parecido: el viernes pasado, el gobierno brasileño anunció la reducción del Impuesto sobre Productos Industrializados para la compra de autos de hasta 1000 centímetros cúbicos de cilindrada.

En este marco, la coordinación regional –o al menos bilateral, entre la Argentina y Brasil– de las políticas anticrisis es una asignatura pendiente. En sectores tan integrados como el automotor, resultan notables las dificultades para una gestión conjunta entre dos gobiernos que en general se entienden razonablemente bien, y que con toda probabilidad podrían mejorar sus políticas a través de una articulación más efectiva. Sinergia, en la tecnojerga de los administradores de empresas.

Estado y tipo de cambio

Este mismo argumento puede aplicarse a la comentada cuestión del tipo de cambio, que en el Mercosur sigue reservada a cada gobierno. Contra lo que sostienen algunos neoliberales desmemoriados, de esos que dicen acá que todo se hace mal y en Brasil todo funciona bien, el primer gran shock a la coordinación macroeconómica desde que en 1991 se firmó el Tratado de Asunción no lo produjo la Argentina sino Brasil, que en 1999 decidió una sorpresiva devaluación del real que marcó el comienzo del fin de la convertibilidad.

Pero no se pretende un ejercicio inútil de reparto retrospectivo de culpas, sino subrayar las dificultades para consensuar los entornos macroeconómicos, y en especial el tipo de cambio. En los últimos tres meses, desde el inicio de la crisis subprime, el real se devaluó cerca de 40 por ciento. Los industriales de la UIA, con su centenaria inclinación al lobby, reaccionaron reclamando una corrección cambiaria que les devuelva la competitividad perdida.

La propuesta tiene un costado razonable –algo habrá que hacer si el principal socio comercial de la Argentina devalúa de esa forma– pero también merece un comentario: desde 2003, los industriales argentinos se beneficiaron por la combinación de un peso superdevaluado con un real cada vez más caro; de hecho, el tipo de cambio real multilateral –que pondera el tipo de cambio en relación con los de los demás países– sigue siendo favorable para la Argentina. Por otra parte, una devaluación entraña siempre el riesgo de que se produzca una corrida contra el peso y una salida de depósitos, algo bastante previsible en una sociedad como la nuestra, con una gimnasia de crisis consolidada a lo largo de los años.

Quizá la respuesta no consista tanto en una riesgosa devaluación como en el despliegue de políticas sectoriales más eficaces. En los últimos años, Brasil, con una tradición de políticas muy activas para la industria pero muy lerdas para mejorar las condiciones sociales, pudo incrementar sus exportaciones y mejorar su saldo comercial a pesar de la revaluación del real, en buena medida gracias la intervención del Estado: el rol del Bndes, cuya cartera de créditos hoy supera a la del Banco Mundial y el BID sumados, fue fundamental.

Estado y coordinación

Una respuesta adecuada a la crisis exige una buena coordinación intergubernamental, por ejemplo entre la Argentina y Brasil, pero también intragubernamental: las tensiones entre el flamante Ministerio de Industria y la omnipresente Secretaría de Comercio alrededor de las nuevas medidas no deberían asustar, siempre y cuando se resuelvan de forma que los resultados sean claros. La coordinación debe enfocarse también al sector privado, al fin y al cabo el gran protagonista de los anuncios, y a las instancias subnacionales: resultó notable la ausencia de Juan Schiaretti en el proceso de elaboración del plan para la compra de autos y el silencio de Hermes Binner en los anuncios vinculados con el campo.

El problema es que esto implica una serie de cualidades –capacidad de articulación, diálogo horizontal, un cuerpo de funcionarios de segunda línea con poder y atribuciones, sofisticación gestionaria– que no son el fuerte de los Kirchner, tan adeptos ellos al trazo grueso. Pero que será necesario ir construyendo si se quiere que la complicada etapa de implementación, esa que viene después de los anuncios, no haga que los planes queden en la nada.

Estado y pobreza

Y si es el Estado el que se encarga, de un modo u otro, de pilotear la crisis, es notable que, tras quince días de anuncios oficiales, las medidas orientadas a los sectores más pobres brillen por su ausencia. Hasta ahora, las decisiones del Gobierno se orientaron a la clase media o los directamente ricos: desde el beneficio del blanqueo para el que ahorró unos dólares y los mandó a Nueva York hasta los créditos para el que puede cambiar el auto o utiliza la tarjeta para irse de vacaciones a Pinamar o comprarse un plasma.

El plan para frenar los despidos también apunta en esa dirección, y hasta puede generar efectos no buscados si las empresas, conminadas a no echar a los trabajadores formales (aquellos encuadrados gremialmente y que figuran en las planillas del Ministerio de Trabajo) exploran otras alternativas: por ejemplo, despidiendo a empleados en negro o reduciendo los contratos tercerizados. El riesgo es el de siempre: que el hilo se corte por lo más delgado.

Y en este sentido resulta notable la pereza con la que en estos días de crisis se mueve la política social kirchnerista. Aunque su énfasis cooperativista y comunitario es muy interesante, no queda claro por qué implica desatender otras estrategias, como si se tratara de opciones excluyentes. El viernes pasado, la CTA realizó una marcha a Plaza de Mayo en reclamo de una asignación universal por hijo. La propuesta es discutible –el hecho de que ningún país del mundo aplique una política de estas características debería ser cuanto menos un llamado de atención– pero de todos modos merece un debate. Hay otras opciones, como la transferencia de renta a los hogares más pobres: en Brasil, el programa Bolsa Familia llega ya a la asombrosa cifra de 50 millones de personas (unas doce millones de familias), mientras que en la Argentina las asignaciones no solo se mantienen congeladas, sino que la cobertura se ha ido achicando en la era K, desde los dos millones de hogares que llegó a cubrir el Plan Jefas y Jefes en el gobierno de Duhalde.

El comentario también es político. Es curioso que haya sido Daniel Scioli –insospechado tanto de progresismo ideológico como de audacia política– quien se animó a lanzar una asignación universal para los niños de la provincia, y que sean los Rodríguez Saá –insospechados de progresismo, aunque ciertamente no de audacia– los primeros en haber aplicado un ingreso universal a los desocupados de San Luis. A la hora de intuir un resurgimiento opositor, el Gobierno debería mirar hacia esta dirección más que a la intransigencia de Elisa Carrió, el tacticismo radical o la hiperexposición monocorde de Cleto, pues todo indica que será desde ese lugar –habitado por esos gobernadores peronistas que no son nada y lo son todo– desde donde soplarán, tarde o temprano, los vientos del poskirchnerismo.

Amenaza por la película de Arrostito

Ecos del pasado

El Museo de Arte Latinoamericano (Malba) debió ser evacuado ayer por la tarde como consecuencia de una amenaza de bomba recibida mientras se proyectaba la película *Norma Arrostito, Gaby, la montonera*. En el lugar había unas 250 personas que asistían a la proyección sobre la vida de la dirigente montonera, cuando la película fue interrumpida por la policía tras aducir, según fuentes de la organización, una serie de "desperfectos técnicos" que impedían su continuidad.

El incidente ocurrió pasadas las seis de la tarde en el complejo emplazado en la avenida Figueroa Alcorta y San Martín de Tours, en el barrio de Palermo Chico. Hasta ese lugar acudió a raíz de la amenaza personal especializado del cuerpo de Bomberos y de la Brigada de Explosivos de la Policía Federal. Los espectadores se mostraron estupefactos e irritados por la situación, mientras algunos comentaban que la película se cortó apenas comenzaron los títulos.

La evacuación de la sala se produjo "luego de haber salido la gente del bar y de las demás instalaciones", se quejaron fuentes vinculadas con la producción de la película. Todos los espectadores presentes fueron trasladados a la plaza que está ubicada a un costado del Museo, donde aguardaron a que el personal de la Policía Federal procediera a la revisión del lugar.

"Es triste tener que revivir estos dolorosos y oscuros episodios que creíamos superados todos los argentinos."

Por su parte, el titular del Sindicato de Trabajadores de Edificios (Suterh) y productor y guionista del documental, Víctor Santa María, expresó con indignación que "a pocos días de celebrar 25 años de democracia, es triste tener que revivir estos dolorosos y oscuros episodios que creíamos superados todos los argentinos".

La idea de realizar una película sobre la agitada vida de Norma Arrostito surgió a partir de una investigación periodística realizada por Cristina Zuker. El film fue dirigido por César D'Angiolillo y protagonizado por Julieta Díaz. La producción corrió por cuenta de la revista *Caras y Caretas* y el Incaa. El guión estuvo a cargo, además de Santa María, de María Seoane. *Norma Arrostito, Gaby, la Montonera* fue estrenada el 6 de diciembre pasado y constituye el primer intento de indagar, a través del séptimo arte, en la vida de una de las pocas mujeres que integraron la conducción montonera y que, al contrario de la mayoría de sus compañeros de cúpula, comenzó su militancia en la Federación Juvenil Comunista, arribando al peronismo desde el marxismo.

La película se abre también al sentir de otras compañeras de Arrostito. La mujer murió torturada en la ESMA el 15 de enero de 1978, luego de haber tenido una voluntariosa vida militante, aspecto que pretende rescatar la película.

Martín Acosta



El Museo de Arte Latinoamericano (Malba) debió ser evacuado.

Luis D'Elía defiende al Gobierno y rechaza un supuesto giro a la derecha del kirchnerismo

"Hay medidas que son claramente de izquierda"

El dirigente social destacó la estatización de Aerolíneas y las jubilaciones y volvió a criticar a Libres del Sur por dejar la gestión. Consideró que la incorporación de Rico a las filas K es parte de las contradicciones peronistas.

Por Martín Piqué

Es el anfitrión y está en su mundo. El segundo piso del viejo Hotel Marcone –Pueyrredón al 100, frente a Plaza Once– muestra un constante ir y venir de gente que está sola y espera. Hay familias que han llegado del conurbano para pedir una ayuda, miembros de organizaciones sociales que aguardan para hablar de política y un periodista que parece extranjero y que al final logra llevarse un premio: copias de algunas fotos que muestran a Luis D'Elía con distintas personalidades, entre las que se destaca una con Fidel Castro. Este es el mundo en el que se mueve el fundador de la Federación de Tierra y Vivienda. **Página|12** también espera, en este caso para hacerle una entrevista. D'Elía está reunido con un grupo de colaboradores. De pronto una puerta se abre y su humanidad transpirada aparece como una tromba por el pasillo del viejo hotel, reconvertido en la sede de la Central de Movimientos Populares. Se trata de la más flamante creación del dirigente de La Matanza.

"La estrategia de Néstor Kirchner sigue siendo la construcción del movimiento nacional y popular."

La curiosidad periodística no sorprende a D'Elía. Está acostumbrado. Mientras ceba mate y se queja por la falta de un equipo de aire acondicionado –el sol hace estallar de blanco las paredes de su oficina, sobresale un banderín de River Plate–, D'Elía encuentra una ocurrencia para definir al peronismo.

D'Elía se vale de la historia para justificar las contradicciones del kirchnerismo. "Perón podía tener al hijo de puta de Apold (Raúl, secretario de Prensa y Difusión), un nazi, un tipo de derecha, y también a John William Cooke en la Cámara de Diputados. En esto hay que tomar aquella idea de Perón, de que los ladrillos para hacer una casa también se hacen con bosta", apunta con una sonrisa. Está claro que su propósito es defender al Gobierno de las críticas por una supuesta derechización que le están haciendo algunos sectores otrora aliados. D'Elía se muestra entusiasmado por ciertas medidas del Gobierno, como la estatización de Aerolíneas y el pase al Estado de la administración de los fondos de las AFJP. Ese entusiasmo podrá ser muy útil en la campaña que se avecina: D'Elía promete organizar "20 mil cuadros" para contribuir a una victoria del kirchnerismo en la provincia de Buenos Aires.

–¿Está de acuerdo con la visión de que el Gobierno se está derechizando al priorizar al PJ en su armado político?

–Si uno analiza la estatización de Aerolíneas Argentinas, el avance de la intervención del Estado en la renta privada, concretamente en el caso de los agroexportadores y de los hidrocarburos, si uno ve la aprobación de la ley de movilidad de las jubilaciones, la estatización de la administración de los fondos privados de jubilaciones y pensiones, que son los logros de este año, es muy difícil pensar que el Gobierno haya girado a la derecha. A no ser que se tenga una profunda deshonestidad intelectual. Yo comparto la decisión de Néstor Kirchner de conducir al PJ, tanto en lo institucional como en lo político, y que no se lo regale ni a Duhalde ni a Macri. Pero también creo que la estrategia de Kirchner sigue siendo la construcción del movimiento nacional y popular. Y lo hace convocando a una gran concertación plural, política y social a pesar de las traiciones reiteradas que tuvo esa estrategia aperturista.

–¿Qué opina del alejamiento de Libres del Sur?

–Lo de esos muchachos es pura táctica sin convicción política. Siguen el espejismo de que a la izquierda de Kirchner se puede construir una corriente política. Se equivocan. Lo único que hay a la izquierda de Kirchner son las visiones dogmáticas que hace pocos meses marcharon del brazo de la Sociedad Rural.

–Uno de los argumentos más fuertes de Libres del Sur, también de otros sectores, es que con la incorporación del ex carapintada Aldo Rico el oficialismo ha cruzado un límite.

–Antes cité una serie de medidas que son claramente de izquierda. Y no creo que en ninguna de esas medidas haya influido el PJ. Es más, con algunas de esas medidas algunos sectores del PJ están incómodos. Como pasó con la pelea con el campo: había algunos sectores del PJ no incómodos, recontra incómodos. Sobre la incorporación de Rico le digo lo siguiente: el peronismo suele combinar esas cosas. Perón tenía al hijo de puta de Apold y también a John William Cooke.

–Hay quienes dicen que Libres del Sur fue la única organización política que hizo una alianza con el PJ y no se vio devorada por el peso del justicialismo, como antes pasó con el Partido Intransigente y la Ucedé. Incluso hoy tienen dos diputadas nacionales, están más fortalecidos que en el momento de su fundación.

D'Elía promete organizar "20 mil cuadros" para contribuir a una victoria K en la provincia.

–Más a mi favor. Lo de ellos es oportunismo tacticista sin convicciones. Están poniendo los negocios políticos por encima del interés general de nuestro pueblo.

–Libres del Sur adelantó que piensa construir una nueva alternativa política junto a Martín Sabbatella, la CTA, de la que usted forma parte, Pino Solanas y sectores del Partido Socialista. ¿Qué perspectivas tiene ese espacio?

–Primero no sabía que la CTA, como CTA, hubiese tomado un camino político. Y segundo, no he visto a Sabbatella decir que quiere ser candidato a nada. Hoy la disyuntiva de ese sector del electorado va a ser progresismo blanco o nacionalismo popular transformador. Yo creo que la sociedad debe cuidarse de los neoliberales y de los progresistas de la misma manera, porque la historia reciente demuestra que esas dos opciones terminaron en neoliberalismo.



DyN

Los macristas se acercan a Felipe Solá en busca de un acuerdo electoral

Macri trata de agrandar la familia

Juan José Alvarez lo verá este jueves. El ex gobernador fue elogiado ayer durante un acto del PRO bonaerense. "Es un buen candidato", enfatizó Jorge Macri, referente del macrismo provincial, acompañado por su primo jefe de Gobierno porteño.

Por Werner Pertot

Distendido, en mangas de camisa, el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, cerró un encuentro de PRO bonaerense en el que hubo desde críticas a la Coalición Cívica –a la que cuestionaron por no tener gestión y por excluir al PRO del acuerdo opositor– hasta elogios hacia Felipe Solá. Los macristas lo ven como un posible aliado. De hecho, el ex gobernador compartirá este jueves un encuentro con el principal operador peronista del macrismo bonaerense: Juan José Alvarez. "Comienza un nuevo año en el que vamos a ir por más", brindó el líder de PRO junto a su primo y referente provincial, Jorge Macri. "No decimos quiénes no pueden estar como aliados. Quizás Carrió y Morales necesitan hacer esto porque no pueden definir qué es lo que pueden hacer", lanzó el Macri bonaerense.

Bajo un sol propicio, los macristas se reunieron en un club con pileta y cancha de fútbol en Vicente López a festejar el cierre del año con un almuerzo. El show que tenían previsto fue suspendido por la muerte del concejal de PRO Marcelo "Tato" Marciano, por la que todos llevaban crespones negros. Frente al club, abundaban las 4x4, de las que bajaban mujeres con blusas de leopardo o jóvenes que venían de una actividad del gobierno porteño con la remera verde de "Jugá limpio".

Antes de degustar la entrada de fiambres, el carré de cerdo con puré de manzanas y el helado, los macristas vieron dos Power Point –un clásico del PRO– que mostraron desde el apoyo militante a las entidades rurales con remeras amarillas y todo, hasta el panel que compartieron Jorge Macri con Solá. ¿Un futuro aliado? "Estamos hablando con Solá de los temas que nos preocupan en la provincia. Conoce mucho la provincia y fue un buen gobernador de la crisis, cuando le dejaron la papa caliente", sumó elogios el dirigente bonaerense de PRO. "Además, es un buen candidato", regaló.

Lucia Grossman



Jorge Macri, Mauricio Macri y Néstor Grindetti, protagonistas del acto del PRO bonaerense.

Después del límite que fijó Elisa Carrió en Macri, la CC fue la que más cosechó críticas del PRO bonaerense. "El PRO no es un partido declamativo, ni somos denunciantes profesionales", se diferenció el ministro de Hacienda porteño, Néstor Grindetti. "Me molesta cuando dicen: 'El límite es Macri'. ¿Por qué somos el límite? ¿Porque vinimos a desplazar a los que venían haciendo mal las cosas? Los que se van a quedar afuera son ellos, no nosotros", sacó pecho Jorge Macri. Lo escuchaban el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta; el secretario general, Marcos Peña; los ministros Mariano Narodowski (Educación) y Guillermo Montenegro (Seguridad); los diputados Esteban Bullrich y Christian Gribaudo; el presidente de PRO, José Torello; y Juanjo Alvarez.

Grindetti además se ocupó de ajustar cuentas internas con el michettismo. Hace una semana en una cena que compartió Gabriela Michetti con el legislador Martín Borrelli y otros dirigentes afines, se había calificado al sector de Rodríguez Larreta como parte de "la tecnocracia neoliberal". "No sirven de nada las cenas, los bares y las tertulias para hablar de sexo de los ángeles. Nos dirán que somos tecnócratas. Lo que tenemos que contestar a los que piensan eso del equipo de Mauricio es que tenemos propuestas y pasión por hacer", devolvió Grindetti.

También ubicó en el grupo declamativo al ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra. "Es la antítesis de la política de PRO: en la discusión del presupuesto me hablaba con retórica y le contesté con hechos. Y se tuvo que callar la boca", soltó Grindetti, entre aplausos. "En los noventa nos dijeron que el mercado arreglaba todo y no alcanzó. Quedaron cosas buenas, obviamente", dijo Jorge Macri. "Hoy nos dicen que hace falta un Estado grande. Y no es cierto: no necesitamos un Estado gordo, le tenemos que sacar bastante grasa para que sea un estado liviano que no ahogue la iniciativa. Esto es el PRO", explicó el dirigente bonaerense.

Mauricio Macri coincidió en que "el factor común de estos 25 años de democracia es que hubo muchos discursos lindos y pocas soluciones". "Con el ciclo democrático estamos contentos de haber recuperado libertades, pero nos da bronca que la salud y la educación pública funcionan peor", aseguró el jefe de Gobierno y la multitud PRO rugió: "Se siente, se siente, Mauricio presidente."

"Harto" de los cortes

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, afirmó ayer que está "harto" de los reclamos y cortes de calles en la ciudad de Buenos Aires porque esas expresiones "le faltan el respeto al prójimo". Macri sostuvo que "hay que acabar" con esa modalidad de protesta que "no reconoce que existe otro". Visiblemente ofuscado, el jefe de Gobierno dijo que vienen "intentando poner un límite (a la protesta social), pero pasan por encima de los fiscales contravencionales y por arriba de todo lo que pone la ciudad" para frenar movilizaciones como la realizada el viernes pasado por la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). La evaluación que hace Macri es que son "años de venir faltándole el respeto al prójimo, al otro, no reconocer que existe". El jefe de Gobierno insistió en que están "hartos y venimos intentando poner un límite".

Homero Bibiloni se despega de la gestión anterior en la Secretaría de Ambiente

"Menos consultoría, menos viajes"

El sucesor de Romina Picolotti no descartó pedir una prórroga para limpiar el Riachuelo. También prometió analizar el tema de los glaciares con legisladores, gobernadores y la Cancillería. Sobre Botnia dijo que hay que acatar el fallo de La Haya.

Por Pedro Lipcovich

"Tenemos que recuperar el diálogo con las provincias, con los municipios y con las otras áreas del gabinete, que se había quebrado durante la anterior gestión", sostuvo Homero Bibiloni, flamante secretario de Ambiente de la Nación. El funcionario, que como tal es titular de la Autoridad de Cuenca Matanza-Riachuelo, advirtió que "en cuanto a las industrias, nuestras facultades de contralor están limitadas" y que "las sanciones se apelan, no se pagan, y esto desmoraliza al sector público", pero anticipó su disposición a "asistir, en especial a las pequeñas y medianas empresas, en la reconversión de sus procesos productivos". En cuanto a la demorada reglamentación de la Ley de Bosques, no dio plazos y la remitió al acuerdo con las provincias en el marco del Consejo Federal del Medio Ambiente. Respecto del saneamiento del Riachuelo, subrayó la necesidad de dialogar con los 14 municipios involucrados y anticipó la posibilidad de requerir una prórroga a los plazos otorgados por la Corte Suprema. Y, acerca de la financiación de las megaobras cloacales previstas para la cuenca, anticipó "para estos días" un acuerdo con el Banco Mundial.

–Voy a empezar por una pregunta que me resulta un poco difícil o incómoda: su estudio jurídico ha representado a...

–...Usted se refiere a los 14 municipios de la cuenca Matanza-Riachuelo.

–No. Me refiero a empresas cuestionadas por contaminación ambiental, como es el caso de Diacrom (condenada en julio de este año por la Cámara de Apelación en lo Contencioso Administrativo de San Martín, por contaminar el agua potable de cinco municipios).

–Fue un patrocinio letrado, una sola presentación, y mi propuesta fue remediar los pasivos ambientales con financiamiento de la empresa y monitoreo de universidades. No planteé que la empresa fuese inocente, que no hubiese contaminado, sino cómo implementar la condena judicial para que resultara efectiva. Mi actividad en ese sentido forma parte del ejercicio legítimo de la profesión de abogado: si uno busca buenas soluciones ambientales, no hay reproche, ni jurídico ni ético. Y no me condiciona en absoluto.

–En cuanto a la recientemente vetada ley de protección a los glaciares, Enrique Fernández, presidente de un organismo de referencia como el INTI, sostuvo que el Ejecutivo está "asediado por intereses subalternos", fácilmente referibles a los de empresas privadas. ¿Cómo se conducirá usted en esta situación?

Rafael Yohai



–Con la más alta institucionalidad. Volveremos a analizar el tema con los legisladores y con los gobernadores de las provincias involucradas. La ley, como se aprobó, invadía una cuestión internacional con Chile, en lo cual debemos ser muy prudentes; esto lo charlaremos con Cancillería. Además, la Constitución Nacional, en su artículo 41, y la Ley General de Ambiente, ya tipifican instrumentos de medición de impacto para evitar daños al ambiente, lo cual plantea una superposición de normativas.

–En las provincias involucradas, parte de la sociedad civil discrepa con los gobernadores, de modo que el diálogo con éstos no agotaría la referencia provincial.

–Cada gobernador ha sido electo democráticamente; las ONG ambientalistas expresan a una parte de la sociedad de las provincias pertinentes; su aporte es importante pero, en el contexto de las decisiones que cada provincia adopta, seremos respetuosos de las condiciones federales.

–Esto nos acerca a un tema respecto del cual ha habido protestas, no sólo de ONG sino de poblaciones: el de la minería a cielo abierto. ¿Cómo piensa encarar la cuestión?

–La Argentina necesita crecer en términos económicos, con inclusión social e incorporando la variable ambiental: si mantenemos los recursos naturales como si fuese en una caja de vidrio, vamos a tener un gravísimo problema de subsistencia. Es un problema complejo, tanto a nivel de la minería como de la industria o de la frontera agropecuaria, y debemos encararlo en el Consejo Federal de Medio Ambiente (Cofema) y el Consejo Federal Agropecuario. Para mejorar la calidad en la gestión ambiental, hay que contar con auditorías externas creíbles, que en mi opinión deben estar ligadas al sistema científico. Y, como en toda actividad productiva hay riesgos, debe garantizarse que quienes tienen producciones mineras cuenten con fondos de contingencia: por si pasa algo, debe estar dispuesto el dinero para resolver el problema.

–Otro tema pendiente es la reglamentación de la Ley de Bosques, demorada desde hace más de un año; se ha señalado que intereses vinculados con los desmontes tratarían de frenarla...

–Esa reglamentación está en la agenda de la próxima reunión del Cofema, este lunes. Debía haber sido impulsada por la propia Secretaría de Ambiente (durante la gestión de Romina Picolotti), pero su criterio era excesivamente centralizado: la intromisión federal en la gestión de los recursos naturales provinciales es inconstitucional, y alguna provincia podría haber obtenido una medida cautelar por tal motivo. Y la Ley de Bosques pone a las provincias prerrequisitos, como el reordenamiento de territorio y el inventario de fauna, que requieren reorganizar las áreas ambientales. Por lo demás hay una falsa creencia de que cuidar el ambiente es gratis. En rigor, los bosques, en las provincias, absorben el carbono generado por los grandes centros urbanos. ¿Quién les paga este servicio a las provincias? Tomemos el caso de Formosa, donde yo asesoré a la gobernación: tiene casi el 95 por ciento de su territorio virgen; si quieren preservarlo, ¿quién va a hacerse cargo?

–Pero la Ley de Bosques prevé fondos para su financiación.

–Sí, pero en materia ambiental hay varias normativas con fondos "desfondados". La Ley de Bosques prevé una alícuota pero que se implementará a través de mecanismos complejísimos; hay que lograr que lo burocrático incida lo menos posible. Tener un buen ambiente no es gratis: los ciudadanos deben poner más dinero para aumentar los presupuestos. Y hoy el presupuesto no forma parte de una variable importante, aunque esta secretaría lo aumentó notablemente. Y tenemos que adoptar conductas y restricciones que pueden resultar antipáticas. En La Plata, mi ciudad, se estableció un sistema de separación en origen para los residuos sólidos urbanos, que el vecino debe colocar en bolsas distintas. Como así los costos de recolección suben, la basura sólo puede retirarse tres veces por semana y se nos acumulan las bolsitas... Antes era más fácil. ¿Cuántos de nosotros hacemos compras mayoristas, lo cual disminuye costos en embalaje y en traslados? También el sector público debe efectuar sus compras de acuerdo con políticas ambientales sustentables.

–¿Qué otras diferencias habrá entre su gestión y la anterior?

–Básicamente tenemos que recuperar un diálogo político institucional que se había quebrado, con las provincias, los municipios, las otras áreas del gabinete y dentro mismo de la secretaría. Y ejecutar un presupuesto que venía subejecutado. Entonces, menos discurso y más acción: menos consultoría, menos viajes. Tenemos que revertir esto con gestión diaria, con solidaridad hacia el interior federal, con los municipios.

–Usted fue contratado por 14 municipios de la cuenca del Riachuelo para representarlos ante la Corte Suprema. ¿En qué medida usted podrá, llegado el caso, poner límites a quienes son clientes de su estudio?

–No son clientes de mi estudio: se trató de una locación de obra para contestar aquella demanda.

–En la página web de su estudio aparecen como clientes.

–Sí, pero en el marco de una locación de obra; por supuesto, todo aquel a quien yo atendí ha sido un cliente. En cuanto a los municipios, tienen competencias limitadas en materia de contralor. Nuestra propuesta es fortalecer sus programas ambientales, facilitar la pesada gestión de los intendentes, que están en la trinchera. La anterior gestión de la Acumar no les transfirió fondos. En cuanto a las empresas, nuestras facultades de contralor están limitadas, ya que una parte está a cargo de las provincias y otra parte, aunque marginal, a cargo de los municipios. Pero podemos asistir en la reconversión de sus procesos productivos, básicamente a las pequeñas y medianas; las grandes, para exportar, se van adaptando a las normas internacionales. Y en esto es clave el movimiento obrero organizado: los trabajadores pueden garantizar prácticas que apunten a la producción limpia. Las experiencias ambientales son rentables: una empresa que gasta menos



Polda Barsottini
murió el 24 de noviembre

Madre de guillermo segalli, detenido-desaparecido en 1978
Tuvimos el honor de ser sus compañeras y compañeros y la despedimos

¡Hasta la Victoria Siempre!

El lunes 15 de diciembre a las 10,30 hs.sus cenizas serán esparcidas desde el Monumento a las Victimas del Terrorismo de Estado
Invitamos a acompañarnos

Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Politicas
faderap@fibertel.com.ar

agua, menos energía, menos embalaje, menos transporte, aumenta su rentabilidad.

–Pero en la práctica las empresas parecen no funcionar así. ¿No se dan cuenta de que les convendría?

–El tema ambiental es relativamente nuevo en la Argentina, y muchas empresas no lo tienen en su agenda. Otras se dicen que para qué van a invertir si los consumidores no castigan al fabricante que no acredita trazabilidad verde o las autoridades no lo alcanzan a controlar; es complejo controlar miles y miles de industrias que funcionan 24 horas al día todos los días del año. Las sanciones se apelan, no se pagan, y esto desmoraliza al sector público. Hay que ilustrar a las empresas, ofrecerles un inventario de tecnologías y sistemas de funcionamiento. Y, si no cumplen, correrán las sanciones.

–¿Cómo se hará cargo del saneamiento del Riachuelo, en el marco de las instrucciones impartidas por la Corte Suprema?

–Vengo de reunirme con representantes de los 14 municipios, que nunca habían sido invitados a dialogar porque la Secretaría de Ambiente, desde la Acumar, quería tener la representación colectiva de todos los actores públicos: los municipios no lo aceptaron y por eso tuve esa locación de obra en la que intervine por todos ellos. También nos reuniremos con otras áreas del gabinete, y con el procurador del Tesoro de la Nación, para encarar las soluciones que requiere la Corte. Si hubiera que pedir alguna prórroga, estará absolutamente justificada por datos objetivos. Hoy las variables de contaminación se dan centralmente por problemas cloacales, no industriales, Por obra del neoliberalismo, la industria está casi desterrada de la cuenca.

–¿La industria casi no contamina el Riachuelo? ¿Qué estudios sostienen eso?

–No los tengo a mano pero es lo que dicen los expertos de la cuenca. Históricamente, desde el siglo XIX había barracas, curtiembres, industrias, donde hoy hay galpones abandonados. Uno de los problemas más graves es la falta de tratamiento cloacal. La industria genera contaminación por metales pesados y las aguas cloacales eliminan el oxígeno: hay que tratar las dos cosas.

–¿En qué punto están los acuerdos con el Banco Mundial para el financiamiento de las grandes obras de saneamiento en esta cuenca?

–Ya hemos tenido reuniones clave y estamos cerrando un acuerdo con el Banco Mundial, a fin de habilitar una masa de financiación muy importante para el saneamiento de la cuenca. Nos proponemos cerrar en estos días un memorándum de entendimiento.

–En cuanto a la situación en Gualeguaychú, donde continúa el corte de la ruta internacional en protesta por la contaminación atribuida a la empresa Botnia, ¿qué posición va a adoptar?

–Esperaremos y acataremos el fallo del Tribunal de La Haya. Y hemos recibido, en nombre de la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú, un pedido de audiencia al que haremos lugar tan pronto como nos sea posible.

Urribarri quiere evitar los cortes

Diálogo en vez de piquetes

El gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, aseguró ayer que desde la administración provincial utilizarán "toda la acción política necesaria para evitar los cortes" de los tres puentes que unen la Argentina con el Uruguay, anunciados por los asambleístas para los recambios de quincena durante la temporada veraniega en reclamo al desmantelamiento de la pastera finlandesa Botnia por la contaminación del río Uruguay. "No dudo de que Uruguay violó el tratado, pero hay que concentrarse en el futuro del corredor" comercial, advirtió el gobernador entrerriano, quien insistió en la necesidad de "poner un paraguas (al conflicto) y dejarlo en su propia dinámica judicial".

Los asambleístas de Gualeguaychú anunciaron el jueves pasado su intención de cortar simultáneamente los tres puentes que unen la Argentina con Uruguay durante las festividades católicas, como método para intensificar un reclamo que lleva más de dos años. Urribarri, en la otra vereda, señaló que se va a "desalentar cualquier acción colectiva" destinada a frenar el turismo hacia Uruguay, y se va a trabajar "impidiendo alguna acción solitaria de poquísimas personas para evitar que pongan en jaque económico a toda una comunidad".

El mandatario aseguró que "hasta el momento no se ha detectado" contaminación en el Río Uruguay, de acuerdo con los informes realizados en conjunto por las secretarías de Ambiente nacional y entrerriana, y la Municipalidad de Gualeguaychú. "Como gobierno hemos pedido el levantamiento del corte unas semanas atrás", admitió el mandatario, y propuso "el inicio de un diálogo abierto con Uruguay para salvar el futuro de un corredor que es potencialmente importantísimo y no puede ser que un conflicto se lo trague".

Por su parte, integrantes de la Asamblea Ciudadana Ambiental Gualeguaychú, que no ocultaron su sorpresa por algunos aspectos de las declaraciones de Urribarri, manifestaron que serán analizadas en las próximas reuniones de la organización vecinal.

La asamblea reiteró su convicción de que la planta de la pastera finlandesa instalada en la ciudad uruguaya de Fray Bentos empezó a contaminar tanto en el compartido río Uruguay como en el aire, debido a que Gualeguaychú se encuentra a menos de treinta kilómetros de la frontera.

"Botnia ya está contaminando, así que hay razones para seguir la lucha. Ya no es una amenaza, sino una realidad, entonces todos pensamos que hay que endurecer la lucha", explicó esta misma semana el asambleísta Jorge Fritzler, al anunciar la decisión de realizar cortes en todos los puentes que comunican Argentina con Uruguay durante los cambios de quincena de este verano.

Qué se juega en la elección de 2009

El rol de los partidos políticos y las encuestas. Las dualidades peronismo-antiperonismo e izquierda-derecha en la votación que definirá la composición del Congreso durante los dos últimos años de la presidencia de Cristina Kirchner.

Opinión

Por Edgardo Mocca

Lucía Grossman



Télam



DyN



Rafael Yohai



Las elecciones legislativas permiten una flexibilidad táctica que está, en general, restringida cuando la decisión sobre el futuro presidente tiende a polarizar el voto y a reducir los márgenes de maniobra.

Esta diferencia se hace más marcada en condiciones como las actuales en nuestro país: los partidos políticos se han convertido en puntos de apoyo de los juegos posicionales de figuras que adquieren relieve sobre la base de las "expectativas de voto" que difunden las encuestas. Ir por dentro o por fuera de las estructuras partidarias hoy se ha convertido en una liviana opción táctica de los candidatos, solamente sometida a los cálculos de rendimiento y con escasas consecuencias futuras.

Las referencias estructurales que siguen teniendo peso efectivo son las coaliciones territoriales capaces de concentrar en algún polo nacional, siempre altamente personalizado, sus activos electorales. El apoyo peronista o radical a una determinada candidatura tiene, en este contexto, solamente dos significados relevantes: uno es el imán de la identidad política que, aun cuando visiblemente reducido respecto de otras épocas, sigue siendo un capital nada despreciable; el otro es la capacidad de arrastre de votos que tienen los caudillos provinciales y locales identificados con cada una de las tradiciones partidarias. Así, por ejemplo, la relevancia del peronismo antikirchnerista en relación a otras variantes opositoras podrá ser medida por su aptitud para convocar la tradición del movimiento y por la cosecha de apoyos entre los líderes territoriales identificados con esa referencia partidaria.

¿Es pensable la elección legislativa de 2009 en los términos tradicionales de la competencia entre peronistas y no peronistas? Hay un nivel de análisis en el que claramente lo es: el giro operado por los Kirchner durante este año en la dirección de respaldarse cada vez más en la estructura del justicialismo y el hecho de que buena parte de los liderazgos territoriales de este partido apoyarán a los candidatos oficialistas hacen que la elección sea, sin duda, un test para el PJ.

Sin embargo, el peronismo no marchará unido detrás del liderazgo kirchnerista. Los disidentes del partido forman parte hoy del fluido mercado de posibles coaliciones antigubernamentales que despegarían en 2009 para preparar sus fuerzas hacia las presidenciales de 2011. Habrá, así, peronismo en los círculos de apoyo a Macri, a Solá, a Cobos y hasta –aunque en menor medida– a Carrió. Hasta qué punto estos grupos circunstancialmente emigrados de la estructura del PJ lograrán compensar con sus campañas el déficit estructural de sus apoyos es, como siempre, una incógnita. Pero situarlos en un supuesto hemisferio "no peronista" es, según este punto de vista, un error analítico.

Por otro lado, el voto de la estructura peronista –que, según todo parece indicar, engrosará mayoritariamente los guarismos oficialistas– será menos la expresión de una consistente estrategia partidaria que la consecuencia de un implícito pacto coyuntural. El justicialismo oficial no puede restarles apoyo a los Kirchner sin correr el riesgo de una importante fractura y de un considerable fracaso electoral que los pondría en muy difíciles condiciones para la elección de 2011. Esa evidencia parece ser la causa de cierta tregua interna aceptada por un conjunto de gobernadores y figuras provinciales que hace pocos meses habían insinuado una ruptura con el elenco gobernante nacional. Está claro que la línea de esta franja del PJ no pasa centralmente por la continuidad del apoyo al kirchnerismo hacia la elección presidencial. En consecuencia, será necesaria una lectura atenta de los resultados provinciales para interpretar el mapa postelectoral justicialista. No parece ajena a esta perspectiva la recurrente insinuación de la candidatura de Néstor Kirchner en la provincia de Buenos Aires: claramente se trata de aparecer claramente perfilado para lo que, puede descontarse, será una batalla muy dura en el interior del justicialismo.

¿Hay una diferenciación entre derecha e izquierda en la configuración político-electoral de 2009? Claramente no la hay, si se trata del muy anhelado esquema de dos coaliciones claramente diferenciadas y disputándose el "centro" en el terreno electoral. Difícilmente puedan ser considerados de izquierda o de "centroizquierda", por ejemplo, los barones justicialistas del conurbano bonaerense, así como sería injusto ponerles el sello de "derecha" a todos los componentes de la variopinta constelación opositora. No es seguro, sin embargo, que de esto se desprenda que la elección de 2009 vaya a ser indiferente para un proceso de diferenciación política en la Argentina. Si uno repasa los acontecimientos políticos nacionales del año que termina, encuentra que hay elementos muy fuertes de esta diferenciación que han estado en el corazón de los duros conflictos atravesados, aunque con frecuencia ocultos detrás del ruido de las descalificaciones, las simplificaciones y las torpezas.

La legitimidad o no de la apropiación de rentas extraordinarias provenientes de los precios excepcionalmente altos de algunos productos de exportación, la concepción de la jubilación como derecho social basado en la solidaridad social intergeneracional o como el diferente resultado de determinadas movidas financieras son hitos principales de una discusión política que merece ser despejada tanto del griterío opositor sobre "la caja" como de la impericia gubernamental para rodearse de una amplia base de apoyo social a algunas de sus medidas. La elección del año próximo definirá la composición del Congreso durante los dos últimos años de la presidencia de Cristina Kirchner; es imposible, por eso, desconectarlas de los grandes episodios de discusión parlamentaria del año que termina y de su proyección hacia el futuro inmediato. La elección definirá al Congreso que deberá decidir cuestiones decisivas en el marco de una crisis económica mundial, el balance de cuyos efectos para la sociedad argentina ejercerá, seguramente, una influencia decisiva para el porvenir de nuestra democracia. La clásica cuestión "programática" de las competencias electorales adquiere, en este caso, un dramatismo social desacostumbrado. La crisis no es un accidente técnico ni un "problema de liderazgo": es el colapso de un modo de funcionamiento del capitalismo mundial, centrado en la valorización financiera y en la plena liberalización de los mercados. Las medidas puestas en marcha por el Gobierno –incluida la reforma previsional– se inscriben en el mismo enfoque heterodoxo con que se viene situando el país en los últimos años. Una profunda discusión sobre este rumbo ayudaría a saber quién es quién en la política argentina y sería de extraordinaria productividad para nuestra vida democrática.

La reducción moralista de la política por parte de la oposición y la limitación de la construcción de una coalición plural a un decorado electoral por parte de un gobierno cada vez más inclinado a sobrevivir con el respaldo de la tradicional maquinaria justicialista son, ambos, obstáculos para una diferenciación política productiva. A eso, entre otras cosas, se debe la levedad del sistema político argentino, su propensión a mezclar el agua con el aceite y el incentivo al cuentapropismo político para el que los partidos políticos son simples agencias al servicio de carreras personales.

De todos modos, la elección de 2009 dejará, con seguridad, un interesante rompecabezas a cuyo armado se dedicará la política durante los dos años siguientes.

Se conmemoró en Chaco un nuevo aniversario de la masacre de Margarita Belén

Para no perder la memoria

Hubo diversas actividades en homenaje a los fusilados en ese paraje chaqueño durante la última dictadura. El monumento que los recuerda fue atacado. Dejaron un mensaje grabado con un cuchillo sobre el cartel: “terroristas”.

Por W. P.



PATRICIO BLAS TIERNO

“¿Esto es Margarita Belén?”, preguntó una de las cuatro nenas que correteaban en torno de las esculturas de los militantes que fueron fusilados allí hace 32 años: unos aparecen cayendo, otros hacen la V de la victoria, todos llevan cadenas. Los padres de las nenas, mientras tanto, leían los carteles que relatan quiénes fueron los presos políticos y detenidos-desaparecidos asesinados el 13 de diciembre de 1976. Para este aniversario, los desconocidos de siempre dejaron un mensaje grabado con un cuchillo sobre ese cartel: “Terroristas”.

En 2000 también atacaron ese monumento: fue el 5 de octubre –una fecha preferida por Cecilia Pando, porque es el aniversario del copamiento de Regimiento de Monte de Formosa–, cuando rompieron las esculturas y le escribieron encima al monumento: “Bien muertos están”.

“Acá fue donde se encontraron los cuerpos de los compañeros. Los militares estaban tan cebados que hicieron un asado en el lugar, mientras por la radio decían que el convoy militar había sido atacado por Montoneros”, relata Jorge Giles, un ex preso político que estaba en la cárcel de Resistencia cuando sacaron a los detenidos. “El asado puede haber sido porque era el cumpleaños del represor Alcides Thomas”, cuenta Emilio Goya, presidente de la comisión de la Memoria de Chaco. Este año recuperó a su hermano, apropiado durante la dictadura, luego de buscarlo por dos continentes. Giles se toma un momento para ver a sus amigos de Corrientes y a sus compañeros de pabellón. Comenta, al pasar, que la foto familiar de uno le resulta extraña. “Nunca lo vi con ese moño”, sonríe. La foto de Néstor Sala fue desgarrada.

A la conmemoración de la masacre de Margarita Belén se sumó el segundo aniversario de la recuperación de la Brigada de Investigaciones como Casa de la Memoria de Chaco. Por eso, el jueves H.I.J.O.S. organizó un recital en el que tocaron Kapanga y Todos Tus Muertos. El viernes se firmaron convenios entre la Comisión Provincial de la Memoria, la Conadi y Abuelas de Plaza de Mayo en los que se pautó la colaboración provincial en la investigación de delitos de lesa humanidad. “La gran deuda con la democracia es el esclarecimiento de estos crímenes”, dijo el gobernador de Chaco, Jorge Capitanich, que participó del acto junto al secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, y la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto. Ayer, la conmemoración culminó con la vigilia que se hace todos los años por la masacre y el acto central, que se hizo en el paraje donde fueron asesinados.

Cenizas de una Madre

Las cenizas de la Madre de Plaza de Mayo Leopolda Segalli serán esparcidas mañana desde el Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, ubicado en el Parque de la Memoria en la Costanera Norte. El hijo de Polda, Guillermo Segalli, fue uno de los presos políticos alojados en los Pabellones de la Muerte de la cárcel de La Plata. Segalli fue liberado y secuestrado en la puerta de la prisión y permanece desaparecido.

Carrió marca límites

Elisa Carrió afirmó ayer que desde la Coalición Cívica “se está construyendo un nuevo oficialismo para gobernar el país y la provincia de Buenos Aires”. Durante un el congreso del ARI bonaerense, que preside Horacio Piemonte, Carrió remarcó que esa fuerza “es el núcleo de un acuerdo más amplio, pero con límites para que no haya corruptos irredimibles, pero también con la flexibilidad necesaria para gobernar”. Entre otros, acompañaron a la líder de la CC el titular del bloque de ese espacio en Diputados, Adrián Pérez.

Socialistas con K

El Partido Socialista de la provincia de Buenos Aires anunció que el próximo martes participará del acto en el Teatro Argentino de La Plata en el que Néstor Kirchner relanzará la Concertación. “Las últimas medidas económicas anunciadas por la Presidenta tienen un sesgo resueltamente progresista”, destacaron los socialistas bonaerenses, alineados con el kirchnerismo y enfrentados con la conducción partidaria nacional, que encabeza el senador santafesino Rubén Giustiniani.

Reunión de los obispos

La cúpula del Episcopado, presidida por el cardenal Jorge Bergoglio, se reunirá esta semana en su último encuentro del año y definirá, entre otros temas, los detalles de la misa que se celebrará el próximo 22 de diciembre en Luján en acción de gracias por la mediación papal ante el conflicto del Beagle. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner ya confirmó que concurrirá a la celebración. Entre los dirigentes políticos invitados también figura Julio Cobos.



Baldosa en Orletti

El Instituto Espacio para la Memoria (IEM) colocó una baldosa para señalizar el lugar donde funcionó el centro clandestino de detención "Automotores Orletti". El centro estuvo bajo el comando de la SIDE y fue la base de los agentes de Inteligencia de otras dictaduras de América latina, que coordinaban el plan represivo con la dictadura argentina, en lo que se conoció como Plan Cóndor. En julio de este año, la Justicia dispuso la expropiación del lugar y encargó al IEM su recuperación. El IEM también anunció que el 16 de diciembre a las 14 se concretará la apertura del ex centro Virrey Cevallos. Ese mismo día se señalizará con otra baldosa otro centro, conocido como "Garage Azopardo". El 18 de este mes harán una suelta de globos en Plaza de Mayo para reclamar por 27 meses de la desaparición en democracia de Jorge Julio López.

Presupuesto participativo

El secretario de Relaciones Parlamentarias de la Nación, Oscar González, y el intendente de La Plata, Pablo Bruera, encabezaron el Primer Encuentro Nacional sobre Presupuesto Participativo en la sede de la intendencia platense. En el encuentro, expusieron el senador nacional Eric Calcagno y el economista integrante del Grupo Fénix y dirigente del PS Alejandro Rofman, ante intendentes y delegados de 26 municipios. González destacó la importancia del Presupuesto Participativo, "ya que en cada municipio, vecinos y autoridades lo modelan según sus necesidades, conflictos e intereses". De las disertaciones también participaron Olivio Dutra, quien como prefecto de la ciudad brasileña de Porto Alegre puso en marcha en 1989 la primera experiencia de Presupuesto Participativo en el mundo, y el ex intendente de Montevideo y hoy senador uruguayo, Mariano Arana.

Creció un 30 por ciento la deportación de turistas argentinos desde España

Una madre patria que resultó ser abandónica

La Cancillería convocó al embajador español, Rafael Estrella, para notificarlo del "trato injustificado y vejatorio de los derechos humanos" que recibieron dos argentinos en el aeropuerto de Barcelona. En lo que va de 2008 hubo alrededor de 800 "no admitidos".

Por Gustavo Veiga

La Cancillería posee datos estadísticos que alertan sobre un incremento del 30 por ciento en la deportación de turistas argentinos desde España entre 2007 y 2008, un tema que sigue con preocupación, al punto de que además convocó al embajador de ese país, Rafael Estrella, para notificarlo del "trato injustificado y vejatorio de los derechos humanos" que recibieron dos ciudadanos argentinos cuando arribaron al aeropuerto internacional El Prat de Barcelona en noviembre pasado. Los atribulados turistas argentinos no son los únicos que vivieron circunstancias semejantes en lo que transcurrió de 2008, ya que hubo unos 800 no admitidos (como se los denomina técnicamente) que, comparados con los 600 del año anterior, marcan una suba en los rechazos a las solicitudes de ingreso. Con un dato adicional: en 2007 –aseveran en el ministerio– viajaron a España unos 197 mil compatriotas con pasaporte argentino y en éste la cantidad de viajeros disminuyó alrededor de un 15 por ciento.

Los datos estadísticos que procesa la Cancillería en base a la información que le proporcionan sus consulados en España sugieren un aumento significativo en las expulsiones de argentinos. "Estamos hablando de un 30 por ciento más distribuido a lo largo del año. De los cincuenta y pico de promedio de compatriotas no admitidos en 2007, pasamos a junio de 2008, en que se produjeron 84 casos, aunque luego la cifra bajó en julio a los promedios habituales", explicó una fuente diplomática. De cualquier modo, el cociente mensual de 50 turistas devueltos a la Argentina en 2007 ascendió a casi un 67 por ciento en 2008 con las estadísticas que maneja el Ministerio de Relaciones Exteriores.

Se trata, obviamente, de viajeros con pasaporte argentino. Quienes poseen doble nacionalidad o pasaporte de la Unión Europea no deben cumplir con los cinco requisitos que se solicitan para visitar España *(ver recuadro)*. Con todo, el aumento de las deportaciones provoca, tanto en Madrid como en Barcelona –las principales vías de acceso– una mayor demanda de atención sobre los consulados en esas ciudades. Por eso, desde la Cancillería sostienen: "Necesitamos que nuestros compatriotas se dirijan al consulado. Y les solicitamos a las autoridades españolas que nos adviertan. El seguimiento preciso permite detectar si el promedio es de 50 y otro mes llega a 84 –como fue el caso de junio–, que el cónsul se entreviste con las autoridades y nos obligue a entender qué puede estar ocurriendo".

> "Nosotros no maltratamos a nadie en España" y "las relaciones son excelentes", dijo el vocero de la embajada española.

En el Ministerio de Relaciones Exteriores señalaron que le fueron entregadas dos notas detalladas al embajador español con los casos de Leandro Pazos y Mauricio Lucarelli, a quienes se detuvo en el mismo Centro de Internamiento de Extranjeros (CIE). El vocero de la embajada española en Buenos Aires, Leonardo Marcos, recibió con sorpresa una consulta de **Página/12** sobre el tema y a pesar de que aseguró que no haría comentarios sobre "filtraciones a la prensa" se explayó luego sobre la controversial situación diplomática.

A Estrella lo citó la Cancillería los días 18 y 26 de noviembre para señalarle que Pazos primero y Lucarelli después estuvieron alojados en un CIE, donde recibieron maltrato de la policía migratoria.

Estas dificultades son seguidas con mucha atención por los más altos niveles del ministerio, aunque por ahora se canalizan mediante el sistema consular y no se les quiere dar entidad política. "Nuestros consulados en España tienen la información de lo que está ocurriendo. Sus funcionarios van a los aeropuertos, tratan de contener a nuestros compatriotas, de alertarlos y de que no se vean afectados por circunstancias desagradables", describió una fuente que tiene una de las jerarquías más altas en el servicio diplomático.

Como fuere, Pazos y Lucarelli no pudieron evitar las circunstancias incómodas de estar recluidos y luego haber sido devueltos al país. El primero, según la nota inicial que le entregaron a Estrella, "fue detenido el 10 de noviembre sin causa aparente durante cinco días en el centro de internación de extranjeros, donde sufrió vejaciones injustificables e inaceptables". Al afectado, al que lo devolvieron a la Argentina el 15 de noviembre, no le bastó tener en su poder dinero, tarjetas de crédito, pasaje de regreso y contactos en España, ya que se le requirió una carta de invitación con la que no contaba.

Lucarelli pasó por una situación parecida en el mismo CIE, que tiene una estructura casi carcelaria, con la diferencia sustancial de que sus guardias no poseen armas. En la península se distribuyen estos centros por Madrid, Barcelona, Valencia, Málaga, Cádiz, Murcia, Santa Cruz de Tenerife, Algeciras y Fuerteventura. Todos los mencionados ya funcionan. El último de la serie se prevé levantarlo en Zaragoza.

"No maltratamos"

"No voy a realizar ningún comentario ni oficial ni extraoficial, no comentamos filtraciones. Además, no me consta nada de lo que dice", señaló en el primero de los dos diálogos telefónicos que mantuvo con **Página/12** el vocero de la Embajada, Leonardo Marcos. El funcionario dijo cosas clave: "Nosotros no maltratamos a nadie en España" y "las relaciones son excelentes". Lo primero puede refutarse. En el segundo punto, el vocero español coincide con el Ministerio de Relaciones Exteriores argentino.

Más allá de las deportaciones que sufrieron los turistas Pazos y Lucarelli, en las notas que se le entregaron al embajador Estrella se explica que "estos casos, que no son los únicos registrados en los últimos meses, revelan un procedimiento que además no se corresponde en modo alguno con los compromisos asumidos entre ambos gobiernos, tanto en convenios de derechos civiles y políticos internacionales, como en acuerdos bilaterales para la defensa y promoción de los derechos humanos, y menos aún se justifica en el marco de la asociación estratégica que hemos establecido bilateralmente".

La Cancillería también instruyó al consulado argentino en Barcelona para que remitiera una nota al gobierno autónomo de Cataluña, gestión que se concretó el 1º de este mes, y en la que se dejó constancia de la "flagrante violación de los derechos esenciales de ciudadanos argen-

Guadalupe Lombardo



Cancillería señaló que las expulsiones no se corresponden con "acuerdos bilaterales para la defensa y promoción de los derechos humanos".

tinos" que resultaron no admitidos en el aeropuerto El Prat. Asimismo, se reclamaron las investigaciones necesarias para evitar la repetición de estos hechos.

Este diario publicó el 8 de diciembre otros casos de turistas argentinos sometidos a malos tratos en España que también concluyeron en el rechazo para ingresar a aquel país. En uno, el joven músico Leandro Steps contó ante una cámara de televisión: "Me tuvieron encerrado en un calabozo de dos por dos unas cinco horas y después tuve apenas cinco minutos para explicarle a una jueza mi situación. Me hizo cuatro preguntas y nada más. Quería explicarle que yo no tenía ningún interés en quedarme en España".

Adela Jesús González, de 66 años, domiciliada en Villa Gobernador Gálvez, Santa Fe, llegó al aeropuerto de Madrid con el propósito de visitar a su sobrino Guido, residente en Palma de Mallorca. La mujer, que tenía todo en regla menos la carta de invitación, que es uno de los requisitos exigidos por España para viajar *(ver aparte)*, fue introducida en una habitación junto a otras doce personas. Allí fue obligada a bañarse, le cambiaron la ropa, le retuvieron objetos personales y 24 horas más tarde la devolvieron a la Argentina.

Los consulados argentinos, por norma, se aseguran de que los requisitos exigibles para ingresar a España sean cumplimentados. Y cuando ya nada tienen nada qué hacer y la autoridad migratoria local dispone la no admisión, se debe cerciorar de que al turista rechazado lo espere el avión en que la persona o la familia afectada puedan regresar a la Argentina. "Allí es donde nosotros nos fijamos cuáles son esas condiciones. Porque lo lógico, lo entendible, es que las personas sean conducidas a esa área amplia que hay en los aeropuertos, que es de tránsito, y no a esos lugares específicos donde ven cortada su libertad de circulación", explicaron en la Cancillería.

El vocero de la embajada española sostuvo que pese a las denuncias de maltrato –que no le constan– "la Argentina no es un país de riesgo migratorio". Por el contrario, dijo en el segundo diálogo con este diario, "compartimos la responsabilidad de flujos migratorios ya que nuestros países son los dos receptores de inmigrantes. No existe entonces conflicto alguno".

Los cinco requisitos

Por G. V.

En la Cancillería se insiste con hacer recomendaciones a los turistas argentinos que viajen a España, y a la Unión Europea en general, para que se notifiquen de los requisitos que les son exigidos al ingreso. En el caso de ese país, son cinco. El pasaporte válido, que esté vigente por más días de los que se pretende permanecer en España, es el primero. Un pasaje de ida y vuelta cerrado, con la fecha de regreso que no puede exceder los 90 días del día de ingreso, es el segundo. El tercer requisito admite dos opciones: o se posee una reserva de hotel confirmada o se presenta una carta de invitación de un residente legal en España que necesariamente debe surgir de la comisaría del barrio donde habita la persona que la redacta. En este punto se basaron muchas de las inadmisiones determinadas por las autoridades migratorias españolas.

"No es lógico que se reclame en todos los casos la certeza absoluta sobre un recorrido turístico de treinta días o más. Si hubiera que cumplir con este requisito, está en las autoridades locales comprobarlo", señaló una fuente diplomática. El cuarto ítem es el económico. Un turista debe acreditar que posee medios suficientes para procurarse la estadía. "Son 60 euros diarios por persona. Si sacáramos la cuenta por una semana, son 420 euros por persona, que aumentan si se trata de un grupo familiar. Si el turista no tiene *cash* debe hacer notar que el límite de la tarjeta de crédito exceda el equivalente en dinero al período que se pretende pasar en el país." El quinto requisito es que el viajero debe contratar un seguro médico internacional.

España, el segundo destino después de Estados Unidos

Las tapas y la paella convocan

Por G. V.

España es el segundo destino elegido por los turistas argentinos que tienen la posibilidad de viajar al exterior o de aquellos que intentan abrirse un nuevo camino laboral fuera del país. El único que lo supera, Estados Unidos, fija condiciones más restrictivas de ingreso.

Pese a que se incrementaron las dificultades para ingresar y a que disminuyó el flujo de viajeros entre 2007 y 2008, desde la Argentina partieron este año alrededor de 170 mil personas con destino a España. "Es el segundo destino de nuestra diáspora", dicen en Cancillería.

Estados Unidos, la nación que impone más barreras para acceder a su territorio después de los atentados del 11 de septiembre de 2001, es todavía el primer lugar en las preferencias de los argentinos. Y Miami su ciudad más visitada, ya sea para hacer turismo o para intentar conseguir trabajo. Después de España e Israel, recién aparece Italia, que aunque proporcionó uno de los dos flujos migratorios más altos en la historia de Argentina se ubica en el cuarto lugar.

En la Cancillería sostienen que estos datos pueden resultar aleatorios porque provienen de información proporcionada por los consulados, adonde los argentinos en el exterior necesariamente deben presentarse para que sea posible mensurar cuántos habitan o visitan cada país. El quinto lugar de este ranking incluye a las cinco naciones limítrofes: Uruguay, Brasil, Paraguay, Bolivia y Chile. Entre todas, desde Estados Unidos al país trasandino, absorben "el 87 por ciento de la diáspora de los argentinos", le informó a este diario una fuente calificada del ministerio.

El juez Marcelo Aguinsky dictó procesamientos por la exportación de 800 kilos de efedrina

Un corte en todos los eslabones

Se detectó una maniobra que incluía a los dueños del depósito fiscal, el despachante de aduanas, los dos aduaneros que intervinieron y la empresa que prestó su nombre para hacer el envío. La efedrina fue trasladada mezclada en azúcar a México.

Por Raúl Kollmann

Mario Segovia, alias Héctor Benítez, el llamado Rey de la Efedrina, dueño del portentoso Rolls Royce Phantom encontrado en Rosario, tenía una tarjeta American Express Corporate de la empresa Sadocks, involucrada en el mayor envío de efedrina detectado hasta el momento hacia México. Segovia será trasladado mañana para declarar ante el fiscal Emilio Guerberoff y el juez en lo Penal Económico Marcelo Aguinsky, quienes investigaron la exportación de 800 kilos de efedrina, mezclados en azúcar, desde un depósito fiscal, Sadocks, hacia Naucalpán, estado de México. El juez procesó esta semana a todos los participantes, incluyendo a los dueños del depósito fiscal, el despachante de aduanas, los dos aduaneros que intervinieron y hasta la empresa que prestó su nombre para hacer el envío. Falta lo fundamental: determinar de quién era la efedrina enviada. Todo indica que del rosarino Segovia, pero habrá que ver si el fiscal y el magistrado se lo pueden probar.

La Justicia terminó con el juego del Gran Bonete en la exportación de los 800 kilos de efedrina. La empresa exportadora dijo que no tenía nada que ver, que sólo le pidieron usar el nombre. El depósito fiscal también afirmó que no tuvo nada que ver, que por allí pasaron dos embarques, pero que ellos no sabían que en el azúcar venía efedrina. El despachante de aduanas argumentó lo mismo: "Nosotros no fuimos, alguien mezcló paquetes de efedrina entre los paquetes de azúcar". Los jefes aduaneros igualmente juraron su inocencia y que hubo narcos que los engañaron. Todos fueron procesados: algunos como autores y otros como cómplices.

Hubo un primer envío, a fines de octubre, de 295 kilos de efedrina, mezclado en 1200 paquetes de azúcar. La maniobra no fue descubierta aquí sino en México. Cuando las autoridades de ese país notificaron a las argentinas, empezó una investigación

> Falta determinar de quién era la efedrina enviada y todo indica que era de Mario Segovia, el "Rey de la Efedrina".

para detectar a los exportadores del precursor químico de drogas sintéticas. Eso llevó a que, este año, Aguinsky ordenara el allanamiento de South American Docks S. A., un depósito fiscal ubicado en el barrio de Barracas, en Capital Federal. Allí se encontraron 524 kilos de efedrina, también mezclados en 1200 paquetes de azúcar.

El análisis de la primera operación da indicios claros de cómo era la maniobra.

■ Los dueños del depósito fiscal, Rubén Alberto Galvarini, Rubén Darío Galvarini y Jorge Gómez mandaron a comprar 1200 kilos de azúcar al hipermercado Makro de Avellaneda.

■ El camión entregó el cargamento el 11 de octubre de 2007, pero en los registros oficiales del depósito oficial figura que los 1200 kilos de azúcar entraron el 18 de octubre. Además, no figuran ingresados por el camión de Makro sino por dos autos particulares.

■ El ingreso falso tuvo –según el juez– la colaboración de los dos aduaneros que revistan en el depósito fiscal, Andrés Enricci y José Luis Sicardo. Al tratarse de un depósito fiscal, justamente los aduaneros son los encargados de verificar los movimientos. La maniobra incluyó, por ejemplo, la desaparición de algunas planillas de ingresos de camiones.

■ Durante la semana que el cargamento de azúcar estuvo clandestinamente en el depósito seguramente se hizo el cambio de bolsas de azúcar por bolsas de efedrina. El envoltorio de plástico de estas últimas era falsificado, o sea que se hicieron copias, probablemente escaneadas, de las bolsas originales. Habitualmente, diez paquetes de azúcar vienen envueltos en una bolsa de papel madera. El trabajo consistió entonces en abrir los paquetes de papel madera y reemplazar algunas bolsas de azúcar por bolsas de efedrina.

■ En la exportación misma participó un despachante de aduanas, Maximiliano Iñurrutegui, quien es señalado como cómplice por Aguinsky, ya que hizo todos los trámites de la exportación de azúcar, consiguió una empresa prestada, Euromac, para hacer el envío a su nombre y diligenció el cupo en el buque que llevaría el azúcar y la efedrina a México. Lo curioso es que cuando se descubrió en el país azteca el primer envío de efedrina, Iñurrutegui hizo una denuncia de lo ocurrido ante la aduana argentina, pero Aguinsky afirma que fue sólo para cubrirse, porque después aparece haciendo todos los trámites del segundo envío, mucho más grande, de 524 kilos.

Más allá de este caso en particular, lo que salta a la luz es lo

> En un depósito fiscal de Barracas se encontraron 524 kilos de efedrina también mezclados en 1200 paquetes de azúcar.

dicho por la Cámara Federal de San Martín: ¿cómo puede ser que en 2006 hayan llegado a la Argentina ocho toneladas de efedrina y en 2008 se contabilizaban ya más de 25? La única explicación es el tráfico hacia México, para fabricar drogas sintéticas, y la Cámara afirma que eso no puede haberles pasado desapercibido a las autoridades de la secretaría correspondiente, la Sedronar.

La investigación del fiscal Guerberoff y el juez Aguinsky permite ver la complicidad de todos: dueños de depósitos fiscales, aduaneros y despachantes de aduanas. Es más, el magistrado se pregunta cómo pueden haber comprado 2400 kilos de azúcar por unos 40.000 pesos y luego exportaron ese azúcar casi al mismo valor que les costó, lo cual demostraría que el objetivo era otro –el envío de la efedrina– y que todos estaban al tanto.

El problema más serio de la pesquisa es determinar quién proveyó la efedrina. Todo parece apuntar a Mario Segovia, el hombre dueño del Rolls de 600.000 dólares, dos supercamionetas Hummer, lingotes de oro, una casa de 350.000 dólares, un departamento de 500.000 en Puerto Madero, dos edificios en construcción en Rosario, tres pisos en el Victoria Mall del centro de esa ciudad, y más de cien mil dólares y euros. Segovia fue detenido en Aeroparque con su habitual identidad falsa de Héctor Germán Benítez, que en verdad es un preso de Sierra Chica.

Entre Segovia y los Galvarini, dueños del depósito fiscal Sadocks, hay varios puntos en común. Todos son de Villa Gobernador Gálvez, en la provincia de Santa Fe. Constituyeron una sociedad llamada Rugal, ubicada en Puerto Madero, y, encima, Segovia figuró en 2000 como empleado de Sadocks. El jueves, Aguinsky fue hasta American Express y encontró una tarjeta corporativa de Sadocks, con una extensión para Segovia. Seguramente mañana, cuando "El Fantasma", como le dicen a Segovia, declare ante el fiscal Guerberoff y el juez Aguinsky, le exhibirán evidencias que demostrarían que él es el hombre que está detrás de los 800 kilos que iban para México. Todo indica que Segovia se mantendrá en silencio.

Télam



La mansiòn de Mario Segovia, conocido como El Rey de la Efedrina, en Rosario.



José Pellucchi, el fundador

“Somos nuestro clown”

Por P. L.

“La institución hospitalaria funciona como aparato de captura que aplasta el deseo”, sostiene José Pellucchi, fundador de Payamédicos. Médico y clown –como otros payamédicos, se formó con la reconocida maestra de clown Cristina Moreira–, explicó los alcances institucionales del accionar payamédico, precisó sus fundamentos teóricos y contó cómo se previenen los riesgos de una práctica en relación permanente con el dolor y la muerte.

–Desde que nos cambiamos y nos ponemos la nariz, ya no somos nosotros: somos nuestro clown. Cada uno tiene un clown, un personaje que lo acompaña y se va desarrollando, un “heterónimo”, en el sentido en que lo concretó el poeta Fernando Pessoa. Y somos payamédicos no sólo con los pacientes sino con todo el que se cruce en nuestro camino, incluso el personal del hospital. En la ideología dominante, el hospital es un lugar para sufrir y la enfermedad es un castigo: también el personal resulta muy afectado por esto. Pero, en contacto con el clown, el hospital se enternece. A veces los enfermeros se enojan con pacientes muy demandantes y, mediante nuestras intervenciones, se amigan. Además, no es uno, son muchos payamédicos los que trabajan juntos y entonces se genera algo difícil de explicar, el hospital se llena de colores, de música.

–Usted habla de un efecto “ideológico” sobre el hospital...

–Hay un funcionamiento del hospital como aparato de captura, donde el deseo se aplasta y el paciente se convierte en un objeto pasivo que el médico toca, pincha, manipula. Tratamos de recuperar la producción de subjetividades deseantes; que el paciente vuelva a ser un sujeto, en contra de una ideología dominante que privilegia el poder del médico, de la “clínica”. No me gusta esa palabra, “clínica”; ahora la usan hasta los artistas, que dan “clínicas” en vez de talleres. Pero el término viene de *kliné*, que significa “inclinado”, pasivo. Lo nuestro no es una clínica, sino que tratamos de generar lazos tiernos.

–¿Qué intensidad llegan a tener esos lazos?

–Habitualmente vamos a los hospitales una vez por semana; nos esperan; se establece una relación con los pacientes, y nosotros trabajamos con esa relación. Otros payasos de hospital, en otros países, van una sola vez a cada lugar para evitar que los pacientes “se encariñen”, es decir, evitar lo que en psicoanálisis se llama la transferencia. El paciente nos pone por ejemplo en un lugar parental, y uno podría prestarse a esto, pero nosotros tratamos de no promoverlo, y algo que nos protege es el clown: ese personaje encarnado, que portamos con nosotros, nos protege de los impactos de la transferencia, y también tratamos de generar en el paciente un personaje clown, eso es la payasización, y entonces la relación viene a darse entre dos personajes, sin perjuicio de que hayan sido construidos con material propio de cada uno. La generación de estos personajes promueve los aspectos más tiernos y fantasiosos, antes que la expresión de las carencias. Nos basamos en los conceptos del “esquizoanálisis”, introducido por Gilles Deleuze y que, en la Argentina, desarrollan Tato Pavlovsky, Hernán Kesselman y otros. Procuramos lograr con el paciente una producción conjunta.

–¿Cuáles son los riesgos de los que llamó “impactos de la transferencia”?

–Después de cada presentación, como norma, hacemos una supervisión o “cartografía” del grupo de trabajo. En las supervisiones se puede examinar esas capturas, que acontecen cuando el clown empieza a sucumbir. Cuanto más afianzado tenga uno el clown desde lo artístico, más se protegerá de esta irrupción. Recuerdo el caso de una payamédica con una paciente que le hablaba siempre desde lo real: que la habían operado, que le habían sacado tantos metros de intestino; la paciente no se había payasizado y le hablaba como podría haberles hablado a un familiar, a un amigo o a un psicólogo. Y la payamédica también perdía su clown; la paciente misma se daba cuenta de que la payamédica hablaba con la voz de siempre, no con la voz del clown. Estas cuestiones se ven en las supervisiones, que generalmente son grupales aunque a veces, si un payamédico está muy afectado por alguna situación, pueden ser individuales. También tomamos otras medidas de proyección. Por ejemplo, cuando una payamédica ha tenido un bebé, preferimos que no vaya a salas de pediatría, porque la enfermedad de los chicos podría afectarla demasiado.

“Integrar y respetar la diferencia”

Por P. L.

“Las comunidades toba y sobre todo la wichí suelen ser reservadas, y muchos no hablan el castellano. Pero en nuestro trabajo, entrenados en la técnica del clown, no nos manejamos directamente con la palabra, sino con lo corporal, el contacto visual y el físico”, cuenta Cristian Velázquez, profesor de técnicas de clown e integrante de Payamédicos en el hospital de Resistencia, Chaco.

“En el hospital tenemos salitas de cuatro camas, donde están mezclados chiquitos de distintos orígenes; nuestro abordaje procura la integración, respetando las diferencias. Estamos iniciando una investigación sobre las diversas formas que adquiere el humor en las comunidades originarias”, agregó el payamédico.

Cómo curan los médicos que se disfrazan de payasos

La terapia de la risa

Son profesionales de la salud que, con nariz de payaso, usan el chatarrango, mitad chata, mitad charango. O el médico vudú, para que los pacientes se desquiten. Ya son 300 y recorren los hospitales en busca de la risa que ayude a curarse y vivir o, llegado el caso, que ayude a bien morir. Su práctica incluye el psicoanálisis y la teoría teatral.

Por Pedro Lipcovich

Nada más serio que un payaso. Esta verdad, que todo niño ha intuido, se torna rigurosa tratándose de los *payamédicos* argentinos: son profesionales de la salud que se han formado en las técnicas del clown para generar, en pacientes de hospital y otras instituciones, una risa que ayude a curarse y vivir o, llegado el caso, que ayude a bien morir. A diferencia de payamédicos de otros países –empezando por el sentimental y pintoresco personaje de la película *Patch Adams*–, los argentinos buscan sustentar su práctica en una búsqueda que incluye el psicoanálisis y la teoría teatral, sin omitir la investigación de los valores de tensión arterial y frecuencia cardíaca antes y después de sus intervenciones. Pero, lectores, la función está por comenzar. Pasen y vean a la adolescente que, persiguiendo a un *hospianimal*, se cura; pasen y vean al hombre que, antes de su último viaje, aprendió cómo se juega a viajar; pasen y vean el *estetosflorio* y la *jeringaraca* y al único hombre en el mundo que, con un tubo en la tráquea, es capaz de reír.

Hay una prehistoria de los payamédicos argentinos, que se inicia en 1998, cuando el médico José Pellucchi funda Hospiteatro, que representaba escenas ante la cama del paciente. Desde el año 2000, “nos pusimos la nariz de clown”, recuerda Pellucchi, que en 2003, junto con la psicóloga Andrea Romero, fundó oficialmente la agrupación Payamédicos. Hoy son 300 payamédicos en todo el país. Trabajan –siempre como voluntarios– en hospitales de Salta, Neuquén, Resistencia, Rosario, Bahía Blanca. “En la ciudad de Buenos Aires estamos en el Clínicas, en el Bonorino Udaondo, en el Ramos Mejía, el Alvarez y en el Muñiz, donde trabajamos con chicos con inmunodeficiencia. También vamos a geriátricos como el Ledor Vador, de la colectividad judía. En La Plata, estamos en el Hospital de Niños Sor María Ludovica, y pronto estaremos en los hospitales Rossi y San Martín”, cuenta el fundador.

Las payasadas de los payamédicos son complejas y se planifican caso por caso. Por ejemplo, cuenta Pellucchi, “una adolescente había sido operada de una desviación en la columna vertebral; gracias a esa intervención pasó a ser más alta: ahora parecía más una mujer, y no ya una nena. Pero eso, así de golpe, puede no ser fácil en la adolescencia, esa edad que se debate entre la niñez y la adultez. Y ella, después de la operación, se quejaba de dolores que le impedían caminar; los traumatólogos no le encontraban causa a ese dolor, y para la rehabilitación era muy importante que ella caminara. Entonces, pidieron nuestra ayuda. Los payamédicos, luego de estudiar el caso, organizamos un safari fotográfico, no por la selva sino por el Hospital de Clínicas: un payamédico, junto con la chica, trataban de fotografiar a otro payamédico que era el hospianimal, que sólo permitía que se viera su cola, nunca se dejaba fotografiar entero; allá iban todos por los rincones del Clínicas y el hospianimal siempre se escapaba. Hasta que ‘Uy, mirá lo que caminé y no me dolió...’ –recuerda Pellucchi que dijo la chica–. Así la paciente pudo comenzar su rehabilitación y a los tres días se fue de alta.”


Guadalupe Lombardo

La jornada de trabajo voluntario de un payamédico dura varias horas. La primera hora se dedica a obtener información sobre cada paciente, con los médicos y enfermeras que lo atienden. “Cuanto más podamos saber del paciente, mejor, porque eso nos ayuda a evitar decir o hacer cosas que puedan resultarle hirientes, como en el caso de la adolescente que no podía caminar, a trabajar con su deseo; nuestras intervenciones, aunque se den en el plano del humor y de lo estético, siempre apuntan a un cambio.”

Sigue una media hora para vestirse y maquillarse y después, sí, una hora y media o dos horas de actuación, ante tres, cuatro o cinco pacientes sucesivos. “Trabajamos con todas las patologías y con todas las edades.” En general, actúan de a dos. “Pero a veces es uno solo: por ejemplo con bebés o con pacientes terminales, que han hecho una relación importante con un payamédico en especial y prefieren esa intimidad.”

Pero, ¿qué relación puede haber entre un payaso y un moribundo?

“Uno de nuestros ocho grupos de investigación, coordinado por una psicóloga especialista en cuidados paliativos, se dedica a la tanatología, a la cuestión de la muerte –contesta Pellucchi–. Tratamos de que cada uno de nosotros tenga la mayor preparación sobre este tema, que nos planteamos desde la perspectiva filosófica en autores como Baruch Spinoza. Pero sólo trabajamos a partir de lo que el paciente plantea. Nuestro trabajo es distinto de lo que puede verse en la película *Patch Adams* (con Robin Williams), donde la cuestión de la muerte se trata en forma más directa. En nuestro trabajo, la muerte suele aparecer a través de metáforas. Es frecuente el tema de los puentes, en el imaginario la muerte suele presentarse como ese lugar de tránsito. Recuerdo un paciente jujeño, que precisamente trabajaba en el puente por donde, desde La Quiaca, se pasa a Bolivia y, en sus últimos días, el trabajo se organizó alrededor de puentes que llevaban a otros planetas, otros lugares, y todos sabíamos que el puente era otra cosa. Otro paciente, paraguayo, iba a volver a su país a morir, y quiso trabajar ese viaje jugando con un tren; le llevamos un tren de juguete, y resultó una intervención muy intensa porque él nunca había tenido juguetes, su infancia había sido muy dura y por primera vez en su vida tenía un juguete. No se habló de ese viaje en el tren de juguete era su despedida.”

–Sus ejemplos muestran una participación muy activa de los pacientes.

–Sí –contesta Pellucchi–. Para nosotros, un signo de buena respuesta terapéutica es la “payasización” del paciente: se payasiza, no sólo porque en su cama pueda ponerse una nariz de clown, sino porque empieza a usar un lenguaje que escapa de lo real. Nosotros jamás hablamos de lo real; el clown no habla directamente de la enfermedad y la muerte, sino que tiene un lenguaje fantasioso, poético. Y cuando el paciente también empieza a hablar de ese modo se generan cosas muy intensas. Es difícil explicarlo, los artistas lo pueden entender, pero no hace falta ser artista para transitar esto, o todos podemos devenir artistas y generar ese espacio intermedio en el que el clown se mueve.

Pero entonces, ¿qué es un clown? Es un actor que ha roto “la cuarta pared”.

“En las obras de teatro –observa Pellucchi–, el actor no se relaciona directamente con el público: no lo mira, o mira en forma abstracta, como si hubiera una pared, la llamada cuarta pared del escenario; el payaso, en cambio, se vincula con su público, lo hace participar. Pero –puntualiza el payamédico– nunca se permite hacerle pasar un mal momento. El clown no es ni agresivo ni erótico; si fuese agresivo, sería, en términos técnicos, un clown ‘abufonado’; y la vertiente erótica conduce al burlesque, género que está en el origen del café concert.”

Pero volvamos al hospital.

“Después de una intervención payamédica donde el paciente se rió mucho, suele caer la necesidad de sedantes y analgésicos, incluidos los opioides –destaca el doctor Pellucchi–. Hay estudios que vinculan la risa con la liberación de endorfinas, esas drogas que produce el propio organismo, pero no se trata del gesto mecánico de reír. Y nuestro propósito no es liberar endorfinas, sino que nos gusta el arte de hacer reír, nos encanta la producción en conjunto con los pacientes. Y, sí, hay correlatos fisiológicos: uno de nuestros equipos de investigación examinó a 50 pacientes antes, inmediatamente después y 20 minutos después de la intervención de payamédicos: la frecuencia cardíaca y la presión arterial disminuían después de las intervenciones, excepto casos en los que, primero, aumentaban, y, después, disminuían por debajo del nivel inicial. Este último perfil puede vincularse con la catarsis, ese fenómeno que se produce cuando el sujeto puede dar expresión al hecho traumático”, dice el payamédico, y lo explicará.

> “Cuanto más podamos saber del paciente, mejor, porque eso nos ayuda a evitar decir o hacer cosas que puedan herirlo.”

Payamédico vudú

“En materia de catarsis, nuestro número paradigmático es el payamédico vudú: apelamos a este procedimiento en niños o adultos que han sido muy castigados por intervenciones médicas invasivas. El número empieza con un payamédico que, en papel de vendedor, le vende al paciente un muñequito. Este muñeco, vestido con guardapolvo y barbijo, sirve para controlar, a la manera del vudú, a un segundo payamédico que se presenta vestido igual que el muñequito, y así el paciente puede desquitarse de todo lo que le hicieron: se lo provee de agujas, jeringas, de todo el instrumental con que lo agredieron; el paciente puede pinchar, sacudir, pegarle al muñequito y lo que él haga lo verá, ampliado, en el cuerpo del clown. Así no sólo se ríe a carcajadas, sino que reproduce en forma activa la escena traumática.”

Además, los payamédicos tienen su propia utilería. “Son objetos desdramatizadores –define Pellucchi–. Por ejemplo, el chatarrango, cruza de la chata donde los pacientes hacen sus necesidades, con el charango. Lleva un encordado, efectivamente hace música y hay payamédicos que saben tocarlo. El estetosflorio es un estetoscopio común, pero en su extremo tiene una flor. La jeringaraca, mitad jeringa y mitad maraca, es una jeringa para inyecciones rellena con mostacillas.”

Pero también hay objetos que se eligen o se fabrican para cada caso en particular: “Había un paciente, un hombre que necesitaba tubo de oxígeno y en relación con esto se había armado un juego de exploración submarina con peces, pulpos. Sucedió que se agravó y lo llevaron a terapia intensiva: en el cielorraso de la sala, el único lugar que él podía ver, los payamédicos pegaron unos pececitos recortados, y él se puso a reír. Fue muy raro ver reír a alguien que tenía puesto un tubo endotraqueal. Y no es común que alguien, antes de morir, se ría”.

El idioma que todos entienden

Por P. L.

“Hay un idioma internacional de los payasos”, observa Alejandro Gruber, israelí nacido en la Argentina cuyo nombre de clown terapéutico es Profesor Chimichurri. Llama a este idioma “shibrish”, término que en hebreo alude a un dialecto desconocido, que no puede entenderse. El de los payasos es en realidad un idioma de gestos.

La existencia y necesidad de este idioma se probó “en hospitales de Israel, al trabajar con pacientes árabes o etíopes que no hablan hebreo, y yo tampoco hablo su idioma. Entonces, hablamos un *shibrish*, hecho de palabras que en sí mismas no tienen significado pero que se pronuncian con la entonación propia del idioma del paciente”, cuenta Gruber, que dictó un taller sobre el tema en el II Congreso Internacional de Clown y Payaso de Hospital, que se efectuó hace unos días en la Argentina.

Si esa entonación transmite algo que está más allá de los significados, también éstos pueden transmitirse mediante la gestualidad payasesca. “Es un hecho generalizable que, cuando hablamos un idioma que no es el propio, nuestro cuerpo empieza a ser mucho más expresivo; para que el otro nos entienda tenemos que gesticular mucho más”.

Pero “la condición internacional de este idioma de los payasos la descubrimos en Tailandia, trabajando con jóvenes que habían perdido familiares durante el tsunami de 2004. Se trataba de un programa de cooperación internacional donde nuestra misión era procurar que el trauma sufrido no se transformara en un postrauma de efectos no superables. Nos habían pedido ayudar a que esas personas pudieran, de alguna forma, empezar a hablar de lo que les había pasado. El payaso parece tener alguna llave que le permite a la gente reírse y, a partir del desahogo que otorga la risa, el sujeto puede volver a entablar relación consigo mismo y con los demás”.

El cuidado para manejar las palabras

“Las palabras son terribles, aun las más inocentes, y en el trabajo del payamédico es preferible evitar ciertas palabras –advierte José Pellucchi, titular de Payamédicos–. El matafuegos, por ejemplo, es un objeto buenísimo que puede salvarnos de un incendio, pero la palabra lleva en sí la representación del fuego, que después de Cromañón se ha hecho más difícil en recintos públicos, y, en ‘mata...’, contiene la representación de la muerte, que puede estar todo el tiempo en la cabeza de un paciente.

Sí, las palabras son terribles. Una chica de 11 años tenía un tumor cerebral y yo, en mi personaje de clown, jugaba con ella, habíamos convertido su cama en una lancha y le dije: ‘Vamos a hacer un viaje’. Me miró: ‘No. No juego más’. Para ella el viaje tenía otra connotación porque sabía que la esperaba su último viaje; una semana después se murió. Entonces, en vez de decir ‘viaje’ es mejor que el payamédico diga ‘excursión’, ‘expedición’, ‘paseo’. Otra cosa es que el paciente sea quien trae la palabra, en ese caso el payamédico puede reformularla. Una payamédica, que trabajaba en una unidad coronaria con su personaje en papel de reina, dijo que se iba a poner la corona, y su paciente contestó con amargura que a ella le traerían coronas para su velatorio. Distinto hubiese sido si la paciente, en la unidad coronaria, traía el término ‘corona’ en relación con la muerte: ahí la payamédica podía haber introducido otro significado poniéndole a la paciente su corona de reina.”

Doblaron las campanas

Cincuenta y tres campanas del Casco Histórico porteño, en el microcentro y en el barrio de San Telmo, sonaron anoche en forma sincronizada, en un concierto ofrecido por el músico español Llorenc Barber. El concierto comenzó a las 20.30 y se extendió por 50 minutos. Las campanas fueron accionadas a mano por músicos "campaneros o tañedores", que leyeron una partitura escrita por Barber. El tránsito vehicular permaneció cortado entre las 18 y las 22 en el radio comprendido por Leandro Alem, Paseo Colón, Belgrano, Bernardo de Irigoyen, Carlos Pellegrini y Sarmiento. Barber estuvo con sus conciertos en Roma, Londres, Madrid, Berlín y Lisboa, entre otras ciudades. La obra es considerada dentro de la vanguardia musical que no apela a melodías sino que busca "colores" y "espacialidad" en la música, para un público que camina en silencio por las calles, participando de una experiencia singular. Su creador afirma que "no es un concierto pasivo sino que cada cual debe construir su itinerario sonoro en busca de ecos, retumbos y repiques, surgidos del combate entre la partitura escrita y la orografía de la ciudad".

Casa abierta

Este fin de semana, la Casa Rosada permanecerá abierta al público, que podrá recorrer una exposición fotográfica y ver una muestra de video, además de presenciar conciertos de música popular en la Plaza de Mayo. Las visitas se organizaron para celebrar los 25 años de democracia y la entrada es libre y gratuita. Las fotos son de Víctor Buggé y la exposición de arte cuenta con la participación de 32 artistas. Los videos se pueden ver en el Patio de las Palmeras y los que concurran podrán conocer el Salón de los Bustos. Ayer, la música estuvo a cargo de la banda militar femenina Santa Cecilia y hoy actuará la Fanfarria Alto Perú. Se pueden ver obras de Marta Minujín, Clorindo Testa o Daniel Santoro, mientras que en los videos aparecen artistas como León Gieco, Cecilia Roth o Raúl Rizzo, e intelectuales como Juan Gelman, Ana María Shua o Nicolás Casullo.

Luis Alberto Spinetta tocó en la Costanera Sur

Clima íntimo para muchos

El recital fue organizado por el Gobierno de la Ciudad por el Día Internacional de las Personas con Discapacidad y el 60º aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Por Facundo García

Luis Alberto Spinetta tocó en una noche de diciembre, con la brisa del Río de la Plata soplando y el clima de fin de año como acompañamiento permanente. Sucedió ayer, en el cierre de una serie de eventos que la Vicejefatura de Gobierno porteño realizó en conmemoración del 60° aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, bajo el lema "Chau prejuicio" y en coordinación con el llamado "Mes de la Inclusión, participación y derechos". Como resultado, la plaza Niní Marshall de la Costanera Sur rejuntó a un público conformado por amantes de la música y la poesía, donde predominaban claramente la clase media y el amor por las genialidades del Flaco.

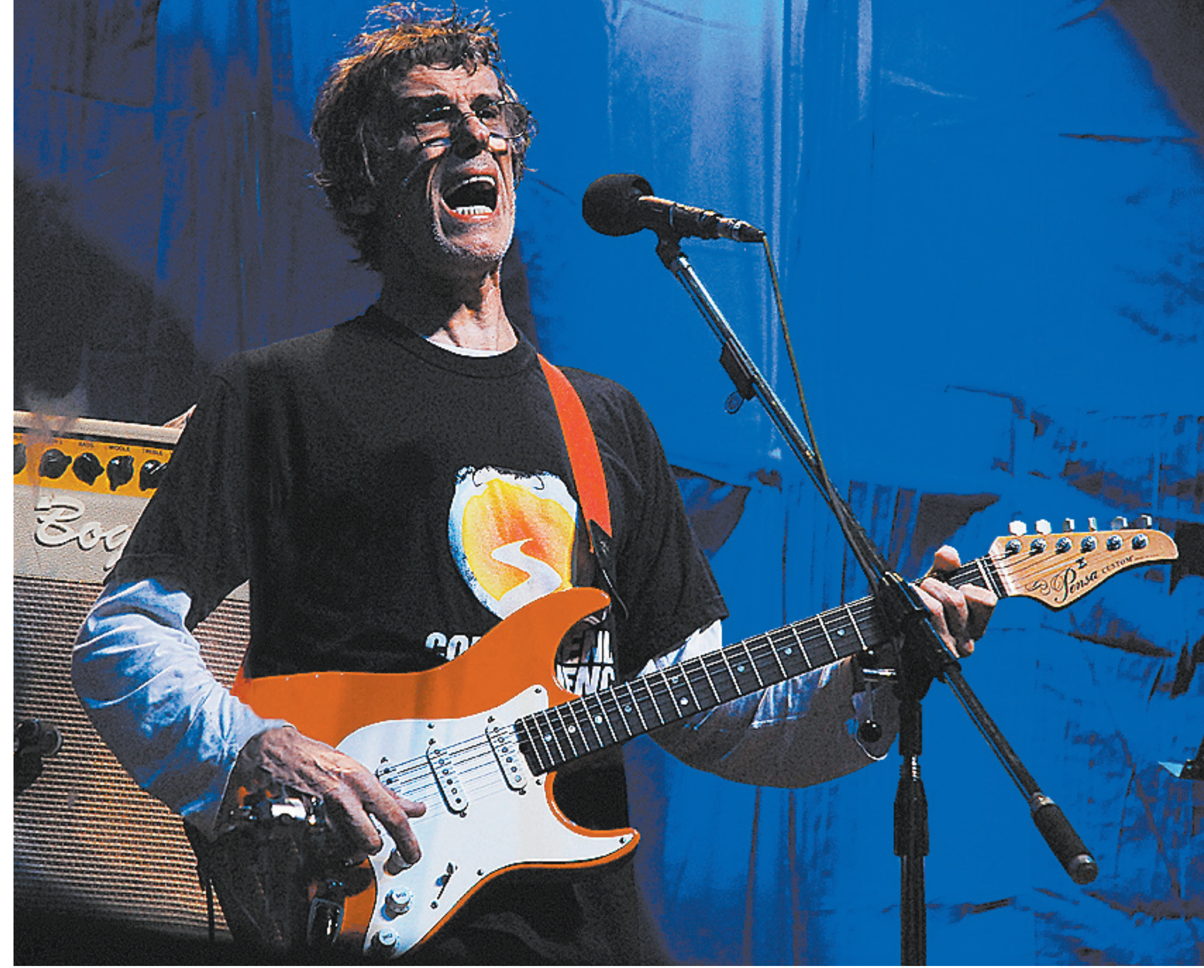
Aunque el espectáculo principal empezó alrededor de las veintiuna, el concierto estaba anunciado en afiches y páginas web para las quince. Eso causó que una cantidad importante de fans se vieran obligados a pulular por los alrededores de la Reserva Ecológica o la feria artesanal que está al lado, en busca de cualquier cosa que los ayudara a pasar el rato. Otros optaron por quedarse a disfrutar de las actuaciones de Pedro Chemes, Roberto Planta y La Chilinga. Todos, en menor o mayor medida, se broncearon. Hubo melodías, tambores y hasta un locutor que leía poemas. Nada de eso alteró lo que esperaba la gran mayoría, que era la figura siempre juvenil de Spinetta. Y finalmente apareció: remera negra, zapatillas blancas, lentes y una barba de día se repitieron en dos pantallas gigantes ubicadas a ambos costados del escenario.

La velada fue tomando color a medida que caía la noche y el artista desgajaba temas de "Pan", con "Proserpina" como una de las piezas más efectivas del inicio. El clima íntimo que se iba moldeando a pesar de la cantidad de asistentes continuó con "Las cosas tienen movimiento" y "Viento celeste". La banda curtió como siempre un virtuosismo disimulado que mantuvo a la figura de Spinetta en el centro, con un marco de luces azules y violetas. Llegaron así temas de la época cercana a Fito Páez, como "Todos estos años de gente".

El Flaco viene participando desde hace tiempo de la movida que armaron los chicos del colegio Ecos luego de la Tragedia de Santa Fe, un accidente que se llevó la vida de algunos estudiantes a causa de la negligencia que reina en las rutas. A tono con esos reclamos, el músico tocó "Ocho de octubre" y la dedicó a todos los padres que sufrieron aquella pérdida. Sin embargo tampoco dejó en banda a los que habían ido a buscar clásicos, y convirtió a "Laura va" en una verdadera misa al aire libre. Regaló asimismo –y sin complicarse demasiado– versiones personales de creaciones ajenas, como "La guitarra", de León Gieco y Atahualpa Yupanqui.

La organización estuvo a cargo de la Subsecretaría de Derechos Humanos y del Ministerio de Cultura del Gobierno porteño. La masividad del encuentro no llegó a ser molesta, y se podía verificar una convivencia pacífica entre familias y escuchas exigentes. Hubo fanáticos capaces de vetar cualquier comentario que excediera un nivel mínimo de decibeles, pero fueron los menos. La campaña "contra los prejuicios" que viene promocionando la administración Macri tiene como eje principal la celebración de dos fechas: el 3 de diciembre fue el Día Internacional de las Personas con Discapacidad, y el 10 se cumplieron seis décadas de la Declaración Universal de los Derechos humanos. Las actividades finalizarán el sábado 20 a las 11 en el Planetario de la Ciudad.

Maricela Mengoechea



Luis Alberto Spinetta juntó en la plaza Niní Marshall a un público conformado por amantes de la música y la poesía.

Rescate por el hijo de un empresario pampeano

Liberaron a un joven secuestrado

El hijo de un empresario pampeano que había sido secuestrado el jueves en la localidad rionegrina de Catriel fue liberado sano y salvo ayer en la madrugada, luego de que su familia pagara un rescate cercano al millón de pesos. Ariel Zille, de 31 años, fue encontrado a las dos de la mañana en una zona rural denominada Zavaleta, en el límite entre las ciudades de Neuquén y Plottier. El joven había sido secuestrado por varios hombres en Catriel, en la noche del jueves, cuando se encontraba en compañía de un amigo suyo. Zille, que vive en la localidad de 25 de Mayo, en La Pampa, se había cruzado a Catriel para ir a tomar algo con unos amigos.

La misma noche del secuestro, Silvio Zille, el padre de Ariel, recibió un llamado realizado desde el teléfono celular del joven en el que le exigieron una fuerte suma de dinero para liberarlo. El primer pedido fue de medio millón de dólares y luego lo redujeron a 250 mil. Los captores le dijeron al padre del secuestrado que no hiciera la denuncia ni ante la policía ni ante la prensa si quería volver a ver con vida a su hijo. De todos modos, la policía se enteró del caso y hubo control en una vasta zona de las provincias de Río Negro, La Pampa y Neuquén.

Cuando el joven fue liberado en Zavaleta, sano y salvo, el jefe de policía de Neuquén, Juan Carlos Lepen, concurrió en persona al lugar y luego se reunió allí con el padre del muchacho y el jefe de la policía de Río Negro, Walter Cufré. Desde ese lugar, todos se trasladaron a la Brigada de Investigaciones de la Policía de Neuquén. Un médico revisó a Zille y pudo comprobar que se encontraba en buenas condiciones de salud. Por esa razón, pudo regresar a su domicilio en 25 de Mayo, acompañado por una custodia policial. El pago del rescate, de unos 800.000 pesos, se concretó en otro lugar, no en Zavaleta. Por el caso no hay detenidos.


Guadalupe Lombardo

La recuperación del único espacio verde de San Telmo incluye su enrejado perimetral

El futuro del Parque Lezama está en su historia

La obra se iniciará en 2009 y recuperará la fisonomía del parque en los años '30, pero le agregará juegos y un solarium. Estará enrejado y habrá cámaras de seguridad.

Por Eduardo Videla

El Parque Lezama, emblema de San Telmo y monumento histórico nacional, tendrá una nueva imagen, similar a la que vieron algunos porteños hace más de siete décadas –en los tiempos de esplendor de ese espacio verde– pero con nuevos elementos, adecuados a los usos actuales. Recuperación de fuentes –una de ellas tapada con cemento– y de caminos internos cuyo trazado se perdió en sucesivas reformas; el reemplazo del asfalto negro y el cemento por la grava compactada y el retorno a menor escala de la antigua rosaleda –de la que los vecinos con más años conservan algunas fotos–, van a convivir con los nuevos juegos, diseñados para niños y adultos mayores, un solarium y una bicisenda exterior, todo coronado por un perímetro de rejas a semejanza de la que el parque tuvo en su origen en 1931. El proyecto contempla también un sistema de cámaras de seguridad para monitorear cada área mediante un circuito cerrado. El proyecto fue presentado la semana pasada a asociaciones vecinales, que manifestaron su aprobación. "Están muy entusiasmados con la propuesta", dijo a **Página|12** el director de Proyectos de Espacios Verdes, Tomás Palastanga. La licitación está prevista para la segunda mitad de 2009 y el plazo de ejecución se estima en 18 meses. Al menos su primera etapa, se estima, debería estar terminada para la celebración del Bicentenario de la Revolución de Mayo.

El Parque Lezama, casi ocho hectáreas ubicadas en el perímetro de Brasil, Defensa, Martín García y Paseo Colón, es uno de los espacios verdes degradados de la ciudad. La necesidad de una intervención para su recuperación, sumada a su condición de monumento histórico nacional (esa barranca, se estima, habría sido escenario de la primera fundación de Buenos Aires) hicieron que no se optara por una simple remodelación o por el diseño de un nuevo proyecto: los responsables del trabajo encararon una verdadera investigación histórica y arqueológica, que incluyó desde excavaciones en busca de los antiguos recorridos internos y de rastros de los materiales utilizados, hasta el hallazgo de los planos de los sucesivos diseños, incluido el que dibujó Carlos Thays –el paisajista francés autor de los espacios verdes más emblemáticos de la ciudad– en 1904.

Por eso, la memoria del proyecto –a la que accedió **Página|12**– incluye un verdadero archivo de fotos periodísticas de distintas épocas con un relato histórico visual de la vida del parque. Allí puede verse la reja original, instalada en parte por quien fue el dueño de ese espacio en los primeros tiempos de la ciudad, el empresario y coleccionista salteño Gregorio Lezama. Otras imágenes dan cuenta de la remoción de la reja, en 1931.

Lezama y su familia vivían en la casona que hoy es sede del Museo Histórico Nacional, en los altos del parque, que en esos tiempos eran los jardines de la vivienda. Cuando el dueño de casa falleció, en 1894, su esposa vendió la propiedad al Estado, que lo transformó en un parque público: para eso decidió sumar la barranca y los terrenos bajos, que por entonces era una suerte de pradera no parquizada.

Fue así como en el momento de apogeo del parque –al menos en la visión de los autores del proyecto– se sumaban en el diseño dos estilos: por un lado, los jardines de la casona de Lezama, de estilo inglés –construidos por su jardinero, un hombre de origen holandés– y el sector nuevo, que fue pensado por Thays, que incluyó la mencionada rosaleda y una extensa pérgola, sobre la calle Martín García.

El trabajo de recuperación del parque, a cargo de la ciudad, tiene un punto en común con la administración nacional: va de la mano con el proyecto de ampliación del Museo Histórico, que hoy carece de espacio para exhibir buena parte de su colección. "Por eso el proyecto se hizo en consulta con las autoridades del museo, además de la Comisión Nacional de Monumentos Históricos", precisó Palastanga. El Lezama es desde 1997 monumento histórico nacional y no se le puede hace ninguna modificación a su fisonomía sin el visto bueno de esa comisión.

El trabajo de investigación, a cargo de la arquitecta Ana María Ricciardi, incluyó "la identificación, a través de fotografías de época, de las distintas especies de plantas que habían sido traídas desde Europa por Lezama, así como un relevamiento de las obras artísticas existentes", explicó Ricciardi. También se calculó la altura y el ancho de la copa de cada árbol del parque.

Este trabajo permitió recuperar información relevante, aunque no toda va a ser utilizada en la reconstrucción. Por ejemplo, no estará la elegante confitería que construyó Thays en el centro del parque, a semejanza de la que edificó en el parque Tres de Febrero. Pero sí podrán rescatarse los grutescos, como se denomina a las barandas con forma de troncos, pero de cemento, que acompañaban los senderos del parque y los miradores situados en el sector alto, que fueron reemplazados por construcciones de otro estilo.

El archivo y los testimonios permitieron recuperar también parte de la historia del parque, como que fue escenario de festejos de fin de año y de los carnavales para el vecindario de San Telmo, un barrio que es la patria del candombe porteño. Todo ese patrimonio intangible estará reunido en un centro de interpretación, debajo de la terraza que comunica el parque con el museo. Allí también estará el centro de monitoreo desde donde se seguirán las imágenes generadas por las cámaras de seguridad.

Arriba, el patio tendrá un nuevo solado, de ladrillo prensado a máquina, como fue en su origen, y será apto para realizar muestras artísticas.

"El parque está ubicado en un sitio estratégico, que comunica con la Costanera Sur y el barrio de La Boca, y además es cabecera en el eje de la calle Defensa, que comunica con Plaza de Mayo", destaca la arquitecta Ricciardi. Esa es una de las razones por las cuales se incorporará a un circuito de bicisenda en comunicación con la Reserva Ecológica y Caminito, pero que no ingresará al parque.

"El desafío del proyecto es armonizar los elementos que fueron emblemáticos para el parque con los nuevos usos: juegos para niños, integradores para chicos con otras capacidades, la calesita existente, un rincón de títeres y un solarium", agrega la encargada del proyecto.

Los caminos internos, que en su origen fueron realizados con grava de río apisonada y hoy están sepultados o cubiertos de asfalto, van a recuperar su fisonomía original, salvo en la llamada Avenida de las Palmeras, de mayor tránsito, donde se instalarán los puestos para artesanos: allí el piso será de un concreto asfáltico biodegradable, un producto nuevo en el mercado que tiene aglutinantes sin solventes.

Como los caminos de grava no se adaptan al alto tránsito ni a usos exigentes, los autores del proyecto piensan prohibir la utilización de tablas de skate.

Los trabajos de recuperación demandarán 18 meses a partir del comienzo de la obra, previsto para el último trimestre de 2009. Como la idea es no cerrar el parque mientras se llevan a cabo los trabajos, se prevén tres etapas: la primera, en el sector de Brasil y Paseo Colón; la segunda, en el sector central, y la última, en la zona que da a la avenida Martín García.

La primera incluye la recuperación del anfiteatro, con su fuente (hoy desactivada) y el retorno de la reja y los portales, "que serán semejantes pero no una copia de los originales", según Ricciardi, y que estarán emplazadas sobre una base de cemento de 70 centímetros. Aunque parece ser la propuesta más controvertida del proyecto –en algunos barrios los vecinos no quieren que enrejen sus parque– en este caso "apoyan la propuesta, ya que garantiza el cuidado del patrimonio". La última etapa, en tanto, comprende la construcción de la rosaleda, la pérgola, los juegos y el solarium.

Durante las tres etapas se llevará a cabo la restauración de estatuas, copones y monumentos –algunos están enrejados, otros guardados en un depósito– y la recuperación de especies arbóreas, aunque "sería imposible volver a tener la cantidad con la que contó el parque en su origen", aclaran los autores del proyecto.


Arriba, el Parque Lezama desde la esquina de Brasil y Defensa. Abajo, cómo quedará tras la remodelación.

El asfalto que postergó la obra

El proyecto para recuperar el Parque Lezama debía iniciarse este año. Es que la obra, junto con la del Parque Indoamericano, ubicado en Villa Soldati, estaba prevista como parte de los proyectos para el Bicentenario. Pero para el gobierno porteño 2008 pareció ser el año de los pavimentos, y el presupuesto destinado a los parque se convirtió en asfalto, en una de las tantas calles por las que pasó la máquina de la brea y el cemento. Por ese motivo, los proyectos se iniciarán recién en la segunda mitad de 2009 y no se podrán inaugurar –al menos en su etapa final– para mayo de 2010.

Los que trabajaron en el proyecto

Además del equipo del Ministerio de Ambiente y Espacio Público, colaboraron con el proyecto el estudio de Carlos Thays (bisnieto del paisajista francés) y el arquitecto Carlos Yankelevich, presidente de la Federación Internacional de Agencias de Paisajismo, en el asesoramiento paisajístico (trabajo que se realizó ad honorem).

También participaron Sonia Berjman, en el estudio histórico del parque; el arquitecto Marcelo Magadán, en el análisis de la obra artística, y el ingeniero Carlos Anaya, en el estudio del arbolado.



Escenario

Por Santiago O'Donnell

Es bueno recordar que Obama proviene de una cloaca. La cloaca de la política estadounidense. En ese país, desde los tiempos de Al Capone y Elliot Ness, cuando se habla de "Chicago politics" o "Chicago ward (distrito) politics", todo el mundo entiende que se está hablando

de la peor clase de política: la de los lobbies, la del clientelismo, la de las maquinarias electorales, la de las coimas, la de los retornos y la de los negocios por debajo de la mesa. Todo eso mezclado con una dosis de folklore y otra de acostumbramiento. "Chicago politics" es como decir, no sé, "el aparato del conurbano bonaerense".

Por eso no debió sorprender a nadie que esta semana el FBI arrestara al gobernador de Illinois, Rod Blagojevich, al que todo Chicago llama cariñosamente Blago. Blago, un puntero del norte de Chicago, es el cuarto gobernador de los últimos cinco en ser procesado por corrupción, de los cuales tres recibieron condenas. El antecesor de Blago está en la cárcel por lavar dinero y cobrar coimas a cambio de contratos estatales. Se sabía que Blago venía siendo investigado por lo menos desde su reelección en el 2002 y sobre todo desde la detención de lobbista y empresario de bienes raíces Mike Rezko en el 2005. En ese juicio desfilaron toda clase de testigos que involucraron a Blago en toda clase de maniobras presuntamente delictivas. Fue casi un milagro que zafara esa vez, y desde entonces su popularidad había caído en picada hasta llegar a un mísero 13 por ciento de aprobación antes de ser detenido. Estaba para el cachetazo. Venía de apretar al dueño del *Chicago Tribune* con la amenaza de retirar la publicidad oficial si no echaba a su equipo de editorialistas.

Por eso el anuncio de la detención de Blago, que recorrió el mundo, no causó demasiada sorpresa en Chicago. Ni el propio Blago pareció sorprenderse demasiado y al día siguiente de pagar su libertad bajo fianza fue a trabajar a su oficina de Spingfield, capital de Illinois, como si nada hubiera pasado. O en realidad sí, hubo un cambio, porque Blago generalmente se quedaba en su casa en Chicago y gobernaba desde allí. La mayor discusión en los medios y los blogs locales no era sobre la culpabilidad de Blago, algo que se da por descontado, sino sobre el estado de salud mental del gobernador. Más de un columnista escribió que Blago debe estar loco para decir las cosas que dijo sabiendo que sus teléfonos debían estar pinchados por todo lo que saltó en el juicio de Rezko.

Por eso es bueno recordar de dónde viene Obama. Porque Obama fue uno de los principales asesores de Blago cuando éste fue elegido gobernador en 1996, después de 25 años seguidos de gobernaciones republicanas. Y porque después de Blago, el político al que más ayudó el reo Rezko fue precisamente Obama. Incluso Rezko le vendió a Obama su mansión en Hyde Park a un precio sospechosamente conveniente, al filo de la ilegalidad.

No por casualidad, como señala un artículo reciente del *New Yorker*, hay un bache notorio en las dos autobiografías que escribió el presidente electo, la primera publicada justo antes de su primera campaña política, la segunda justo antes de su primera campaña presidencial. Los textos cubren la esforzada infancia del joven Barack en Hawai e Indonesia, sus dos años como organizador comunitario en el chicago de los '80, y después su actuación en el Senado norteamericano en los últimos seis años. Pero casi no mencionan la actuación de Obama en los '90, cuando pasó de recién llegado a golden boy de la política local. Tampoco es casualidad que cuatro meses después de la publicación Obama haya bajado de su avión de campaña al autor del artículo.

Chicago Politics es así. Hoy un juramento, mañana una traición. La primera campaña de Obama es ilustrativa. Un congresista había tenido que renunciar por un caso de corrupción. La senadora estatal del distrito de Obama decidió presentarse a la elección para ocupar el lugar del congresista corrupto. Obama, entonces, juntó los apoyos de todos los jefes políticos del distrito para ocupar la banca de la senadora. En el lanzamiento de su campaña, el discurso principal lo dio la senadora, quien recomendó a Obama y puso toda su organización territorial a su disposición. Pero la senadora estatal, que no era una gran política, se las arregló para perder la elección para la banca del Congreso. Entonces lanzó una especie de operativo clamor para hacerse reelegir senadora estatal y le pidió a Obama que se bajase de su candidatura. Obama se negó. No sólo eso, sino que mandó a sus operadores políticos a revisar los avales de la senadora, que había tenido que anotarse medio a último momento. Típica chicana de Chicago politics. A la senadora estatal le faltaban un par de firmas, otras no estaban bien y la junta electoral la descalificó. Los operadores de Obama siguieron adelante y consiguieron descalificar por irregularidades a todos los rivales de Obama de la primaria demócrata, que en Chicago es garantía de triunfo en la general. Sin rivales, Obama se llevó la primaria y después la general fue un trámite. Así llegó Obama a su primer cargo electivo. En Chicago es vox pópuli que esa elección produjo un quiebre entre el presidente electo y los viejos líderes negros, que se sintieron usados y luego abandonados. Muchos dicen que el incendiario discurso del reverendo Wright en el Press Club de Washington, que hizo tambalear la candidatura presidencial de Obama, fue una expresión de ese descontento, una pequeña venganza para recordarle de dónde viene y quién lo puso donde está.

La segunda campaña fue aún más ilustrativa. Ahí Obama entendió, entre otras cosas, que no es un candidato de la comunidad negra, sino a lo sumo un candidato multirracial. El ex pantera negra Bobby Rush, un ícono del sur de Chicago y veterano representante del distrito en Washington, venía de perder una elección de alcalde. Obama pensó que estaba débil y subestimó el apoyo que Rush mantenía en los barrios negros del sur de la ciudad. Con el apoyo de la coalición liberal de Hyde Park y la Universidad de Chicago decidió enfrentarlo en la primaria demócrata. Perdió por 31 puntos en una de las palizas más recordadas de los últimos tiempos en Chicago.

La tercera vez que Obama se presentó a una elección fue por la banca de Illinois en el Senado nacional. Obama se aseguró de contar con todos los apoyos y el financiamiento necesario y no se presentó hasta no estar seguro de que la popular ex senadora Carole Moseley Bown no se presentaría.

Es que en Chicago, más allá de las bromas por la suerte del pobre Blago, la política es cosa seria. Los jefes políticos de la ciudad mandan a sus punteros al Capitolio a foguearse como legisladores nacionales, antes de desembarcar en el Concejo Deliberante de Chicago, que es donde reside el verdadero poder.

Spingfield, la capital del estado, es poco más que una sucursal de la maquinaria política de Chicago, que sirve para negociar acuerdos con los republicanos y conservadores del sur de Illinois. Antes de ser elegido gobernador, Blago era un ignoto puntero del alcalde de Chicago.

Chicago tenía un Perón que se llamaba Richard J. Daley. Entre él y su hijo, Richard M. Daley, actual alcalde de Chicago, gobernaron la ciudad durante 40 de los últimos 53 años. Como Perón, Richard J. Daley murió en la cima del poder al sufrir un ataque al corazón cuando llevaba 21 años como alcalde de la ciudad. "El jefe Daley", como todos lo llamaban, armó la maquinaria política de Chicago alrededor de sus capitanes de precinto. Según la biografía *El Jefe*, escrita por el legendario columnista Mike Royko, el jefe Daley era corrupto, racista, descarnado y cruel. Pero los republicanos nunca pudieron hacer pie en su ciudad.

Si Chicago tuvo a su Perón, entonces los llamados Independientes eran la Jotapé. El movimiento nació en los alrededores de la Universidad de Chicago de una alianza entre negros moderados y blancos progresistas, Creció con la campaña de Martin Luther King para registrar votantes en 1966 y más tarde con el movimiento político Operation PUSH, que Jesse Jackson lideró desde Hyde Park en los '80 y '90.

Al llegar a Chicago, Obama se alineó claramente con los Independientes. Fijó residencia en el multirracial Hyde Park y fue a trabajar para una respetada firma de abogados especializada en derechos civiles. Pero nunca descuidó su relación con el clan Daley. De hecho, la esposa de Obama, Michelle, trabajó para el hijo del jefe Daley como abogada de la ciudad. También está Rahm Emmanuel, futuro jefe de Gabinete del presidente electo, que es un viejo operador en el aparato del clan Daley. Y está Blago, el puntero de Daley hijo que Obama ayudó a llevar a la gobernación. Esto, a pesar de que el principal asesor de Obama, David Axelrod, le contó al *New Yorker* que él, Axelrod, rechazó trabajar para la campaña porque ya se sabía que Blago era un corrupto.

Obama se formó políticamente en Chicago. Ganó, perdió, especuló, jugó fuerte, hizo caja y se granjeó algunos enemigos. Demostró ser un gran político jugando de visitante y en cancha embarrada. Dentro de todo salió bastante bien parado, suficiente como para proyectar su figura a nivel nacional.

Pero lo que nunca hizo Obama fue romper con los viejos códigos gangsteriles que representan a Chicago tanto como la salchicha polaca. Eso no quiere decir que Obama sea un corrupto, o más corrupto que el político promedio. Sin embargo, tampoco puede sorprender que haya llenado su gabinete con veteranos del establishment. Ni que haya postergado en silencio sus planes para subirles los impuestos a los ricos. Ni que haya salvado a los bancos. Ni que haya mandado refuerzos a Afganistán.

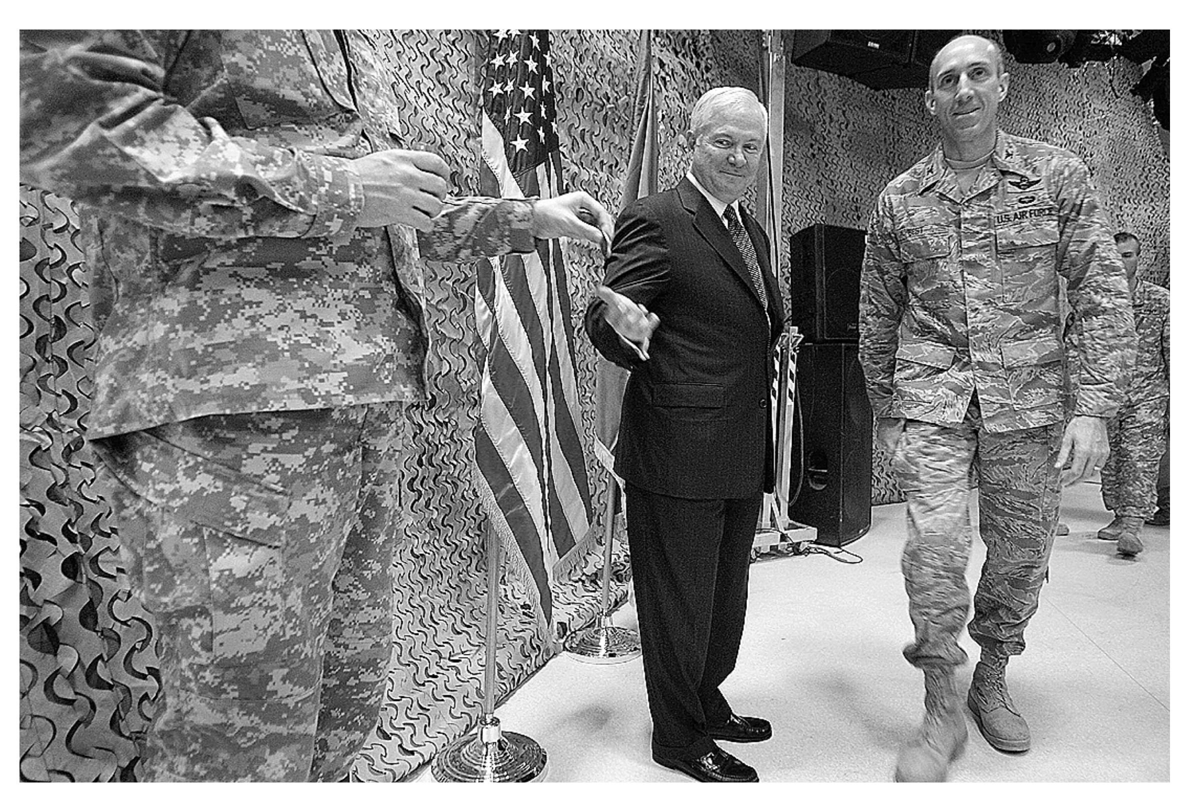
El es un "liberal", un progre norteamericano, de eso no hay dudas. Pero su estilo es moderado, pragmático, dialoguista, si se quiere oportunista. Por eso no habrá revolución en Estados Unidos. A lo sumo un progreso gradual hacia políticas más respetuosas del orden internacional y los derechos humanos. También es esperable un mayor control de los mercados financieros y fuertes inversiones en obras públicas y energía alternativa. Pero no mucho más. Obama eligió ser de Chicago y Chicago es como el musical. Simplemente, Chicago.

sodonnell@pagina12.com.ar

Gates visitó Irak y antes advirtió “que no traten de poner a prueba a Obama”

El secretario de los dos presidentes

El secretario estadounidense de Defensa, Robert Gates, realizó una visita sorpresa a tropas norteamericanas en Irak.



El secretario estadounidense de Defensa, Robert Gates, al arribar ayer a la base de Balad, al norte de Bagdad.

El secretario de Defensa estadounidense, Robert Gates, arribó ayer en visita sorpresa a Irak proveniente de Bahrein donde asistió a una conferencia sobre seguridad en la que advirtió a los adversarios de Washington contra cualquier intento de poner a prueba al presidente electo, Barack Obama. Además, pidió a los aliados del Golfo que presionen a Irán para que cambie de política. “Nadie quiere un cambio de régimen en Irán –dijo–, queremos un cambio de política y un cambio de comportamiento para que Irán se convierta en un buen vecino de los pueblos de la región y no en una fuente de inestabilidad y violencia.” Esta visita sorpresa es la primera que realiza tras la firma en noviembre del acuerdo norteamericano-iraquí sobre seguridad y será la última que haga a las tropas norteamericanas asentadas en Irak en su calidad de funcionario del gobierno republicano conservador de George Bush, ya que en pocos días seguirá en funciones, pero esta vez sirviendo a la administración demócrata, con expectativa progresista, de Barack Obama.

El secretario estadounidense de Defensa, Robert Gates, cumplió ayer una breve visita sorpresa a una base estadounidense en Balad, al norte de Bagdad. En enero, la seguridad iraquí se convertirá oficialmente en un problema bilateral, según el acuerdo sellado en noviembre pasado.

Ayer, antes de arribar a Bagdad, el titular de Defensa estadounidense había hablado en un foro que se prolongó durante tres días sobre el tema de seguridad global, organizado por el Instituto Internacional de Estudios Estratégicos (IISS, sus siglas en inglés), junto con las autoridades de Bahrein. Sus palabras adquieren trascendencia porque de alguna manera prenuncian la estrategia de Defensa del nuevo gobierno de Barack Obama.

En ese sentido, Gates dijo que “queda por ver” si el nuevo gobierno estadounidense ampliará las condiciones de una diplomacia directa con Irán. “Pero hay algo que sí puedo decirles en confianza, y es que el presidente electo no se hace ninguna ilusión sobre el comportamiento de Irán y sobre lo que hace ese país con su programa de armamento.”

“Necesitamos trabajar juntos para intentar presionar económica y diplomáticamente y provocar un cambio en el comportamiento de Irán”, agregó Gates en el foro inaugurado el viernes en Manama, en presencia de responsables de Defensa de 25 países. Una delegación iraní que había anunciado su asistencia finalmente no se hizo presente.

El secretario de Defensa estadounidense, que seguirá en el cargo una vez que asuma Obama, dijo que de parte del futuro mandatario les transmitía “un mensaje de continuidad y de compromiso a nuestros amigos y socios de la región”. “Quien piense que en los próximos meses tendrá la ocasión de poner a prueba a la nueva administración, se estará equivocando mucho”, advirtió Gates. “El presidente Obama y su equipo para la Seguridad Nacional, en el que me incluyo, estaremos preparados para defender los intereses de Estados Unidos, de nuestros amigos y aliados, en cuanto asuma sus funciones el 20 de enero”, sostuvo.

El responsable de Defensa estadounidense insistió sobre la importancia que Washington le da al desarrollo nuclear iraní: “Si se quiere cambiar el comportamiento de Irán, impedirle el desarrollo de armas nucleares y evitar un conflicto, entonces es necesario utilizar cualquier herramienta a nuestra disposición para (el éxito de) esas presiones”, dijo.

Por si hacía falta aclararlo, Gates indicó que la región del Golfo, rica en petróleo, seguirá siendo una de las principales preocupaciones de Estados Unidos. Pero enfatizó en el tema central de Obama: “El nuevo gobierno de Estados Unidos dará prioridad a Afganistán”.

Durante una visita el jueves a Kandahar, sur de Afganistán, Gates prometió a los mandos militares nuevos medios y refuerzos en el marco de la retirada de los soldados estadounidenses de Irak, de aquí a fines de 2011. No obstante, subrayó que Washington sigue preocupado por la estabilidad de Irak y advirtió a Irán contra cualquier “intento fuerte de influir en la dirección del gobierno iraquí” y lo acusó de entrenar y armar a los insurgentes. También llamó a los Estados árabes a apoyar a Irak para contrarrestar la influencia de Irán y recordó que, en 2008, Teherán probó misiles de largo alcance capaces de golpear a todos los países de la región y de “manera casi cierta” emprendió acciones destinadas a su programa nuclear para dotarse del arma atómica.

El primer ministro británico arengó a sus tropas

Otra visita sorpresa: Gordon Brown en Afganistán

El primer ministro del Reino Unido, Gordon Brown, que llegó ayer en visita sorpresa a Afganistán, rindió tributo a cuatro soldados británicos muertos el viernes e hizo hincapié en la necesidad de controlar a los talibán en la frontera con Pakistán. Brown llegó primero a Camp Bastion, principal base militar del Reino Unido situada en la conflictiva provincia de Helmand, donde quiso dar ánimos a sus tropas y condenó las acciones de la insurgencia talibán.

“Es terrible que los talibán utilizaran a un niño de 13 años como terrorista suicida para matar a algunas de nuestras tropas. Estoy con las familias y con los amigos de los fallecidos”, afirmó. El jefe del Gobierno británico hizo así alusión a la muerte de tres soldados –dos del Comando 45 de los Royal Marines y otro del Regimiento de Logística– mientras participaban en unas operaciones de rutina contra la insurgencia, según la versión ofrecida por el Ministerio de Defensa del Reino Unido. Otro militar, integrante también del Comando 45 de los Royal Marines, perdió la vida por la explosión de un artefacto durante tareas de vigilancia.

Brown se mostró seguro de que la opinión pública se sentirá ofendida por este ataque, “no sólo en el Reino Unido, sino en todo el mundo”.

“Estos hombres nunca serán olvidados por lo que han conseguido en nombre de nuestro país. Estamos más seguros en el Reino Unido, la población británica está más segura por lo que hacéis, vigilando a los talibán, actuando en primera línea contra ellos, garantizando que no avanzan más”, dijo Brown a las tropas. Con estas cuatro muertes, asciende a 132 el número de militares británicos fallecidos en Afganistán desde el comienzo del despliegue de soldados extranjeros, a finales de 2001.

Brown se trasladó después a Kabul, donde se entrevistó con el presidente afgano, Hamid Karzai. “Es importante reconocer que la acción conjunta de Afganistán y Pakistán es esencial si queremos alcanzar la paz y la estabilidad en la región”, dijo Brown en una rueda de prensa en Kabul junto a Karzai. Y además reiteró que la mayor “amenaza” proviene de la frontera afgano-paquistaní, donde se refugian miembros de la insurgencia talibán y de la red terrorista Al Qaida. Varios países ya han anunciado que aumentarán el número de sus tropas en Afganistán, una de las medidas que para el presidente electo de EE.UU., Barack Obama, supone una piedra angular para la lucha contra el terrorismo internacional.

El primer ministro británico también se refirió a los comicios presidenciales afganos, previstos para el otoño de 2009, y destacó que “el mundo está interesado en que sean libres y transparentes”.

Por su lado, Karzai subrayó que el aumento de fuerzas extranjeras es algo “importante” para Afganistán, y explicó que su “prioridad” es que se desplieguen en las zonas limítrofes con Pakistán, donde la presencia talibán es más fuerte. El presidente afgano dijo no tener constancia de recientes negociaciones entre miembros de su gobierno y líderes talibán, aunque destacó que su Ejecutivo “está haciendo esfuerzos para alcanzar la paz”.

Los 8100 soldados británicos destacados actualmente en Afganistán han sido reforzados esta semana con otros 300 efectivos (procedentes de una base en Chipre) en Helmand, según fuentes de Defensa citadas por los medios del Reino Unido. Los soldados británicos, concentrados sobre todo en Helmand, están en su mayoría encuadrados en la Fuerza Internacional de Asistencia a la Seguridad (ISAF), misión bajo mando de la OTAN, que cuenta con unos 48.000 efectivos.

Al margen de la ISAF, actúa en virtud de la misión antiterrorista “Libertad Duradera” la coalición liderada por EE.UU., bajo mando directo de Washington, con una mayoría de soldados estadounidenses (unos 15.000).

Aunque Brown tenía previsto en un primer momento visitar hoy Nueva Delhi, los canales paquistaníes aseguraron que el primer ministro hará antes una parada en Islamabad, una información que la embajada del Reino Unido en Pakistán no confirmó.

Mirador



Grecia

Actos y disturbios

Los estudiantes participaron ayer en diversas manifestaciones pacíficas en Atenas y Tesalónica (norte) para recordar al adolescente muerto hace una semana por disparos de un policía en un barrio ateniense, cuyos alrededores volvieron a ser escenario de escaramuzas. Durante toda la jornada se sucedieron las muestras pacíficas de solidaridad estudiantil en honor a Alexis Grigoropoulos, de 15 años, pero a última hora un grupo de jóvenes lanzó bombas molotov a una comisaría cerca del barrio ateniense de Exarchia, donde el adolescente perdió la vida el 6 de diciembre. Acto seguido estallaron escaramuzas entre un centenar de jóvenes encapuchados y las fuerzas de seguridad, que hicieron uso de gases lacrimógenos para dispersarlos. Otros desconocidos también arrojaron cócteles molotov a una sucursal bancaria en la capital. En Tesalónica, segunda ciudad del país, otro centenar de jóvenes rompió los vidrios de un gimnasio antes de refugiarse en los locales universitarios. Por la noche, los jóvenes se congregaron en silencio con velas encendidas para recordar a Alexis. En la capital, 300 jóvenes participaron en una sentada en la plaza de Syntagma, frente al Parlamento, y encendieron cirios. En Tesalónica, un grupo de jóvenes también salieron a las calles para mantener viva la protesta.

Estafa de 50 mil millones de dólares del ex presidente de Nasdaq

El vicio de jugar a la Bolsa

Una de las figuras más respetadas de Wall Street, Bernard Madoff, estafó a muchos de sus inversionistas que, por lo intrincado de la trampa, todavía hoy no saben que perdieron sus fortunas. Un hombre intachable.

Por David Randall *

Algunas víctimas del mayor fraude de Wall Street –planeado y llevado a cabo durante décadas por una de sus figuras más respetadas– aún no saben que todos sus ahorros desaparecieron, según expertos de Nueva York. Tan eficaz fue la estafa de 50 mil millones de dólares de Bernard Madoff y tan intrincado fue el esquema que creó, que aun después de 24 horas de conocerse el fraude y el arresto de Madoff, este fin de semana habrá muchos estadounidenses que seguirán creyendo que son ricos.

Ayer se empezaron a conocer los primeros detalles del desastre que habría causado el otrora presidente del Nasdaq y recaudador de fondos del Partido Demócrata y de organizaciones judías. Entre las personas y las agrupaciones que habrían perdido todo se encuentran una ONG caritativa judía que había puesto sus siete millones de dólares en manos de Madoff y su empresa. El viernes, al enterarse de la noticia, tuvieron que echar a todo su personal.

Entre las corporaciones que fueron sus víctimas se destacan la empresa financiera japonesa Nomura y la empresaria británica Nicola Horlick, conocida en el mundo de las finanzas como La Mujer Maravilla. Según informaron expertos estadounidenses, habría perdido al menos 10 millones de dólares.

Mientras tanto Madoff, que hasta hace unos días era cortejado desesperadamente por inversores para conseguir acceso a su selecta lista de clientes, está libre bajo fianza, aparentemente resignado al futuro proceso penal que lo espera. Según adelantaron fuentes judiciales, está cooperando sin problemas con los investigadores del FBI y la Comisión de Valores. Al mismo tiempo, una corte designada especialmente para el caso está intentando "asegurar los bienes, fondos y acciones" de todos sus negocios para poder "determinar el alcance de su fraude". Esa tarea podría llevar un tiempo largo.

AFP



El edificio Nasdaq de Nueva York, donde durante años Bernard Madoff estafó en millones de dólares.

El esquema que utilizó Madoff fue básicamente una pirámide, en la que los inversores reciben una ganancia extraordinaria –de entre 10 y 12 por ciento por año–, que extrae de los fondos que los mismos clientes y otros nuevos entregan. El sistema, que hace poco generó una crisis económica y política en Colombia, funciona siempre y cuando el dinero que sale no sea mayor al que entra.

El derrumbe de la pirámide de Madoff empezó hace unas semanas cuando, según sus colegas, empezó a demostrar abiertamente señales de stress. Una semana atrás le dijo a un colega suyo que sus clientes estaban intentando retirar alrededor de siete millones de dólares, una suma que estaba "luchando" para conseguir. El martes pasado anunció que quería que su staff cobrara los bonos anuales dos meses antes (supuestamente para evitar que sus empleados se quedaran sin nada cuando el fraude explotara).

El jueves Madoff citó a dos de sus colegas de confianza en su departamento y les confesó lo que sucedía. Les dijo que estaba terminado, que no le quedaba ni un centavo y que la empresa "no era más que una gran mentira". Inmediatamente ellos contactaron a las autoridades.

Ayer el director de la Comisión de Valores, Alexander Vasilescu, explicó que es demasiado pronto para poder decir cuánto dinero podría devolver la empresa de Madoff. Stephen Weiss, el abogado de un grupo de inversores, dijo que la mayoría había puesto en sus manos los ahorros de toda la vida. "Esta gente está desesperada, sin esperanzas, enojada. Muchos ya quedaron en la indigencia", advirtió el abogado.

Según la investigación, Madoff les dijo a sus colegas que había perdido 33 mil millones de dólares en acciones financieras fraudulentas. Aún no se sabe cuántos clientes tenía su empresa, pero se estima que podrían ser más de cien.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Siemens pagará una multa de 800 millones de dólares por coimas

En Estados Unidos como en Argentina

El gigante electrónico alemán Siemens aceptaría pagar una multa de 800 millones de dólares (600 millones de euros) en Estados Unidos para resolver un multimillonario escándalo de corrupción y pago de sobornos, según informaron medios alemanes. El escándalo de los sobornos es similar al que ocurrió también con Siemens en Argentina durante la presidencia de Carlos Menem.

Un ejecutivo del directorio de Siemens señaló que si ése es el resultado de las tratativas con el Departamento de Justicia estadounidense y el ente supervisor bursátil SEC, Siemens lo aceptaría, informó ayer el periódico *Süddeutsche Zeitung*. Por lo pronto, el Consejo de Vigilancia de Siemens, el organismo de la empresa que tiene a cargo todo lo relacionado con este escándalo, se reunirá mañana para analizar la situación.

También para mañana lunes está previsto que se celebre la última audiencia judicial en Estados Unidos. De acuerdo con la documentación preliminar, Siemens tendrá que pagar 800 millones de dólares a las dos autoridades estadounidenses; 450 millones al Departamento de Justicia, y los restantes 350 millones al SEC. En previsión de ello, Siemens había acumulado reservas en noviembre por unos mil millones de euros.

El proceso fue iniciado a raíz de que colaboradores de Siemens transfirieron importantes sumas de dinero en diversos lugares del mundo en concepto de supuestos honorarios fantasma para asesores sin que hubiesen mediado contraprestaciones.

Más de 300 empleados y ex empleados de Siemens son investigados por el presunto pago de 1300 millones de euros (1900 millones de dólares) a funcionarios y miembros de gobiernos extranjeros para conseguir o acelerar contratos, entre ellos uno para la digitalización de documentos de identidad en Argentina bajo la presidencia de Carlos Menem.

Mujica y Astori decidirán la candidatura del Frente Amplio en una interna a padrón abierto

El congreso del Frente no decide

Por María Laura Carpineta

Con los ánimos caldeados comenzó ayer el congreso del Frente Amplio que debía decidir la candidatura presidencial. Pero triunfó la postura del presidente Tabaré Vázquez y los precandidatos serán elegidos en una interna abierta.

En Uruguay, el Frente Amplio se dobla, se divide, pero no se rompe. Ayer los ánimos estaban caldeados en el Palacio Peñarol, la sede del equipo de fútbol de Montevideo. Unos 2400 delegados de la coalición gobernante habían copado el salón de eventos para elegir al próximo candidato presidencial del centroizquierda uruguayo, pero por primera vez su voz y su voto no importaban. El hombre de Tabaré Vázquez, su ex ministro de Economía, se había salido con la suya. Más allá de lo que decida hoy el frente, Danilo Astori y el también ex ministro José "Pepe" Mujica medirán sus fuerzas en las urnas en junio próximo, en unas elecciones a padrón abierto. Allí ninguno tiene el triunfo asegurado. La interna más pareja y virulenta de la historia del Frente recién empieza.

El viernes a la noche, el ex líder Tupamaro no aguantó más e hizo pública su bronca. "Nos piden igualdad, pero algunos seremos siempre menos iguales, por el origen, por cómo vivimos, por cómo somos. No alcanza con que seamos semejantes", aseguró, cuidando cada palabra que salía de su boca. Había intentado no echar más leña al fuego en las últimas semanas. Como se conoce, cuenta un dirigente que lo acompaña, evitó a los periodistas. Pero su personalidad pudo más. "Hace años que soporto presiones de todo tipo, por todos los caminos, por todos los medios, utilizando todos los recursos para que sea candidato a vice. Ese es el destino que se me asigna."

Para el diputado Carlos Gamou, el enojo de Mujica no estaba dirigido al presidente Vázquez o su candidato preferido, Danilo Astori. La bronca, dice, es contra los que dicen que el ex líder tupamaro no tiene fibra ni presencia para ser presidente. "Algunas personas piensan que lo importante es la teoría de lo políticamente correcto y, por otro lado, estamos los que creemos que lo más importante son las ideas y los votos", sintetizó el dirigente del Movimiento de Participación Popular de Mujica y su ex secretario personal.

En el círculo cercano de Mujica quieren mostrarse moderados y aseguran que las diferencias entre los dos candidatos son más de forma que de contenido. Sin embargo, cuando los grabadores se apagan, la historia es otra. "No le tenemos confianza. No es un dirigente que respete las decisiones y la autoridad del Frente", reconoció a este diario un senador frenteamplista moderado, que pidió no ser identificado.

Razones para desconfiar no le faltan. Astori creció políticamente como el renegado del Frente Amplio. En 1994 la coalición progresista hizo campaña en contra de la reforma política, que establecía el ballottage en las elecciones presidenciales. Astori, por entonces el delfín del presidente y fundador del Frente Líber Seregni, apoyó públicamente la reforma. En las elecciones siguientes el Frente Amplio ganó por primera vez la primera vuelta con el 40 por ciento, pero no pudo superar a la unión de blancos y colorados en el ballottage. Ningún frenteamplista ha olvidado eso.

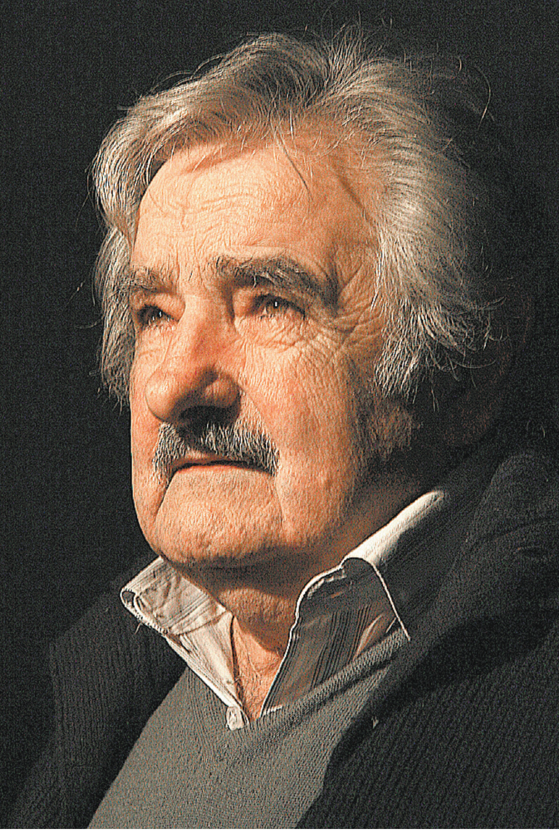
No fue su único acto de rebeldía. Se enfrentó con sus propios compañeros para apoyar la creación de las Administradoras de Fondos de Ahorro Previsional –similares a las AFJP argentinas– y votó a favor de la ley que permitía el ingreso de inversiones privadas en Ancap, la empresa petrolera nacional. En los últimos años, ya en el gobierno, Astori volvió a chocar con el Frente al intentar impulsar un Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos, una iniciativa que irritó hasta a los más moderados. En su plataforma política, el Frente se sigue describiendo como una fuerza antiimperialista.

> "Hace años que soporto presiones de todo tipo, por todos los caminos y todos los medios, para que sea candidato a vice."

EFE



Alfredo Srur



Los candidatos Danilo Astori y Pepe Mujica, que disputan duramente por la precandidatura del Frente Amplio.

Con los años Astori fue aprendiendo que para llegar a la cima primero hay que hacerse amigos de los que están allí. Así fue que pasó de ser el rival político de Tabaré Vázquez –en 1999 se enfrentaron en elecciones internas y el actual mandatario arrasó– a convertirse en su mayor aliado. En 2004, Astori aceptó no cuestionar el liderazgo de Vázquez a cambio de un lugar en su gobierno.

Nadie sabe a ciencia cierta cómo es la relación entre el presidente uruguayo y su ex ministro de Economía. Sin embargo, la incondicionalidad demostrada hasta ahora por el mandatario le ha permitido a Astori mostrarse confiado, quizás en exceso.

"Decir que con un candidato se puede ganar y con otro no, no es un epíteto. Es sinceridad", dijo esta semana en una entrevista al diario *El Observador*. El economista de 68 años, pelo blanco y una autocultivada imagen de tecnócrata, se niega a pensar en la posibilidad de ir como vice, detrás de Mujica.

Pero aún falta mucho para eso. Primero el Frente debe sobrevivir a seis meses de una campaña electoral que ya empezó con los tapones de punta.

El presidente cubano Raúl Castro fue recibido con honores en Venezuela

Un abrazo de Chávez al hermano de Fidel

El presidente cubano, Raúl Castro, llegó ayer a la mañana al aeropuerto internacional Simón Bolívar, en las afueras de Caracas, en su primera visita oficial a un país extranjero desde que asumió el poder, en 2006.

Castro fue recibido con honores en el aeropuerto por el presidente venezolano Hugo Chávez, el gran aliado político y económico de Cuba, que mantiene una estrecha amistad con su hermano Fidel.

Tras fundirse en un abrazo, los dos dirigentes escucharon los himnos nacionales, Chávez presentó uno por uno a los principales miembros de su gobierno y a los oficiales de mando y posteriormente ambos líderes pasaron revista a las tropas presentes en esta ceremonia de bienvenida.

El mandatario cubano llegó a Caracas acompañado por varios ministros, entre ellos el titular de Relaciones Exteriores, Felipe Pérez Roque.

Castro y Chávez visitaron juntos la plaza Bolívar, en el centro de Caracas, donde se alza una estatua ecuestre del Libertador. A primera hora de la tarde, ambos mandatarios se reunirán para firmar varios convenios y clausurar la IX Reunión de la Comisión Mixta Intergubernamental de ambos países, instalada el viernes en Caracas.

Este viaje oficial de Castro a Caracas iba a durar apenas algunas horas, pero el gobernante cubano decidió alargarlo hasta las primeras horas de mañana. Desde que reemplazó por razones de salud a su hermano Fidel en el poder, en 2006, Raúl Castro, de 77 años, no ha participado en ningún viaje o cumbre en el extranjero, eventos en los que siempre delegó en un vicepresidente o ministro.

Hoy en día, Venezuela es el principal socio comercial de Cuba, al que le suministra unos 100.000 barriles diarios de petróleo con facilidades de pago. Según cifras del Ministerio de Energía y Petróleo de Caracas, los proyectos bilaterales concluidos desde 2006 suman 3600 millones de dólares y abarcan sectores como agricultura, educación, salud, turismo, industria y deportes.

AFP



La cooperación bilateral se traduce en proyectos diversos: 1400 técnicos agrícolas cubanos apoyan a los campesinos venezolanos, 6000 entrenadores asesoran a deportistas de alto nivel, más de 810 sistemas fotovoltaicos fueron instalados por Cuba en comunidades aisladas del país, 78 millones de bombillas de bajo consumo fueron repartidas por Venezuela, se crearon medios de comunicación comunitarios con personal de ambos países y nacieron varias empresas mixtas en sectores clave como el energético.

Tras su visita a Venezuela, Castro asistirá en Brasil a la Cumbre de América latina y el Caribe de Integración y Desarrollo en Salvador de Bahía (noreste) donde Cuba haría efectiva su participación en el Grupo Río, y el jueves se desplazará a Brasilia, donde se reunirá con el mandatario Luiz Inácio Lula da Silva.



"La actual conducción de Newell's, habituada a saltear la ley, provoca irregularidades que limitan la participación societaria en lugar de propiciarla."

Marcelo Bielsa

Jornada de elecciones

La jornada de hoy será clave para el futuro tanto de Independiente como de Newell's. Ambos clubes realizarán hoy sus elecciones de autoridades. Por el lado del Rojo, los principales candidatos son Julio Comparada, actual presidente que va por la reelección, y Noray Nakis, por la oposición. En el club rosarino, que llegó a elecciones tras 14 años de gobierno feudal de Eduardo López, se presenta otra vez López por el oficialismo, y por la oposición se presenta Guillermo Llorente (Movimiento Leproso Social y Popular).



Años se cumplen hoy de la histórica victoria de Boca sobre el Milan de Italia en la final de la Copa Intercontinental disputada en 2003 en Yokohama, Japón.

Todos para Chacarita

Los escoltas Belgrano y Talleres de Córdoba perdieron ayer sus respectivos partidos ante All Boys por 1-0 y Ferro Carril Oeste por 3-1, lo que permitió la fuga del líder Chacarita a cinco puntos de ventaja, al promediar la última fecha del año de la Primera B Nacional. La 19ª jornada, que se completará hoy con el partido entre CAI de Comodoro Rivadavia y San Martín (SJ) desde las 18.10, también incluyó la victoria de Quilmes sobre Olimpo 2-0 y el empate 1-1 entre Los Andes y Tiro Federal.

Boca, San Lorenzo y Tigre hacen historia en el fútbol profesional

Siempre hay una primera vez

El triple empate en la cima de la tabla de posiciones, que no se había dado nunca en 77 años, le agregó emoción a un Apertura que tuvo altibajos. Un repaso por los otros torneos que se definieron con sistemas de desempate.

Fotobaires



Fotobaires



Boca, San Lorenzo, Tigre y Lanús darán batalla para llevarse el título del torneo Apertura 2008.

Por Daniel Guiñazú

Nunca pasó nada igual. En 77 años de historia del fútbol profesional argentino, jamás tres equipos llegaron a la última fecha de un campeonato compartiendo la primera posición. Ni siquiera en aquellos torneos que fueron resueltos mediante partidos de desempate hubo tanta paridad en lo más alto de la tabla a una jornada del final, lo que otorga características de emoción inédita a la definición de esta tarde del torneo Apertura.

En 1932, Independiente llegó a la última jornada con 50 puntos y River con 49, y la derrota de los rojos a manos de Racing por 1 a 0 y el empate 1 a 1 de River ante San Lorenzo en Boedo, determinaron una igualdad en la punta que se zanjó una semana más tarde con la victoria millonaria por 3 a 0 en el Gasómetro de la Avenida La Plata.

Racing y Banfield, en 1951, arribaron a la última fecha empatados en 42 puntos, en lo que quizás sea la situación más parecida a la de hoy. Y también hubo dramatismo. Mientras Banfield goleó 5 a 0 a Independiente, al cabo del primer tiempo Racing empataba 2 a 2 con Lanús en Avellaneda y perdía el campeonato por una unidad. Pero en el segundo tiempo la Academia reaccionó, terminó ganando 5 a 3 y forzó aquellos dos célebres partidos tras los cuales ganó su tercer título consecutivo de campeón.

En 1968, Racing y River compartían la primera ubicación con 21 puntos y Vélez los seguía con 20, con la particularidad de que los tres punteros debían enfrentarse entre sí en la última fecha. Como Racing y River igualaron 1 a 1 y Vélez se impuso 2 a 0 a Huracán en Liniers, se registró un triple empate con 22 puntos que forzó aquel triangular de desempate también jugado en el Viejo Gasómetro de la avenida La Plata y que significó el primer título de la historia de Vélez.

Más frescos en la memoria están los sucesos del Apertura 2006. Boca, con 44 puntos, le llevaba tres a Estudiantes, que se hicieron cinco cuando Martín Palermo, de penal, puso a Boca en ventaja en la primera etapa. Pero la reacción de Lanús ganando 2 a 1 en la Bombonera y la agónica victoria de Estudiantes por 2 a 0 ante Arsenal decretaron un empate en 44 puntos que se quebró con aquel triunfo de Estudiantes por 2 a 1 en el recordado desempate que se jugó en la cancha de Vélez.

Pero el caso más notable sucedió en el torneo de Primera B de 1963. Ese año, Ferro, San Telmo, Unión y Sarmiento de Junín produjeron un cuádruple empate final en la punta, único caso en la historia de todos los campeonatos argentinos. Al llegar a la última fecha, todo parecía servido para Ferro, que sumaba 42 puntos, les llevaba dos a sus perseguidores y ascendía con sólo empatar ante Sarmiento en Caballito. Pero como los juninenses ganaron 2 a 1 y Unión y San Telmo también vencieron, se llegó a ese empate multiplicado por cuatro, que no se había dado antes ni se dio después. El cuadrangular de desempate que terminó de jugarse en enero de 1964 coronó el ascenso de Ferro a la máxima categoría.

Seis variantes para esta definición del Apertura

Las cuentas que todos deben hacer

El torneo Apertura podría definirse hoy o hasta horas antes de la Nochebuena, según se den los resultados entre los cuatro aspirantes al título. Las variables son las siguientes.

1. Hoy habrá campeón sólo si gana uno de los tres punteros (San Lorenzo, Boca y Tigre: 36 unidades), o bien si empata uno de ellos y los otros dos pierden y Lanús (34 puntos) a lo sumo empata. También si Lanús gana y los tres punteros pierden.

2. Puede haber desempate entre dos. Si dos de los punteros ganan y el otro empata o pierde. Si dos de los líderes empatan y el restante pierde y Lanús empata o pierde. O si uno de los punteros empata, los otros dos pierden y Lanús gana. El desempate se jugaría el próximo miércoles.

3. Puede haber desempate entre tres. Si los tres punteros ganan. Si los tres empatan y Lanús pierde o empata. Si dos de los líderes empatan y el otro pierde y gana Lanús. Se jugarán tres partidos en cancha neutral y el que más sume será el campeón. El torneo terminaría el martes 23.

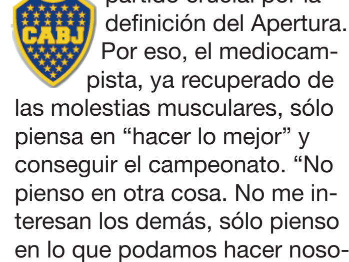
4. Puede haber desempate entre cuatro. Si los tres punteros empatan y Lanús gana. Se jugarán seis partidos, dos por fecha, en cancha neutral y el que más sume será el campeón.

5. En el caso de que en eventual triangular o cuadrangular haya empate en puntos entre dos o más equipos entre los punteros de ese reducido, se definirá por diferencia de gol entre ellos o el que hizo más goles.

6. De persistir la igualdad se definirá por los choques entre sí en la competencia regular del torneo Apertura. Tigre les ganó a San Lorenzo, Lanús y Boca; Boca les ganó a Lanús y San Lorenzo; Lanús le ganó a San Lorenzo; y San Lorenzo perdió con los tres.

Vargas está

"No me lo quería perder. En esta clase de partidos uno siempre quiere estar." Fabián Vargas es consciente de que Boca mañana jugará un partido crucial por la definición del Apertura. Por eso, el mediocampista, ya recuperado de las molestias musculares, sólo piensa en "hacer lo mejor" y conseguir el campeonato. "No pienso en otra cosa. No me interesan los demás, sólo pienso en lo que podamos hacer nosotros", remarcó.



Pelear y ganar

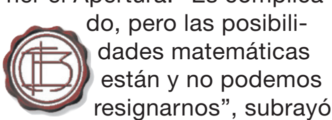
"Nosotros tenemos que pensar sólo en San Lorenzo, poco importa cómo llega cada uno. Es un partido crucial y hay que ganarlo como sea." La frase del mediocampista Cristian Ledesma no deja lugar a dudas. No importa cómo, pero San Lorenzo tiene que ganar. "Jugando bien o mal tenemos que conseguir los tres puntos. Ahora está todo en nuestras manos y pelearemos hasta el final", dijo el volante que reconoció no estar en su mejor nivel.

Chance única



Tigre protagonizará mañana los 90 minutos más importantes de su historia. Por eso, Diego Cagna trata de mantener la concentración de sus dirigidos y no le presta atención al mal momento que transita Banfield, su rival. "Dicen que nosotros la tenemos fácil, pero jugaremos contra un buen equipo. Acá nadie te regala nada y va a ser difícil ganar", consideró el entrenador, quien señaló que tienen "una chance única" de alcanzar la gloria.

No se resignan



El arquero de Lanús, Carlos Bossio, se mostró cauteloso sobre las posibilidades que tiene su equipo de obtener el Apertura. "Es complicado, pero las posibilidades matemáticas están y no podemos resignarnos", subrayó Bossio, quien señaló que San Martín será un rival "muy complicado" de enfrentar. "Será un rival de cuidado, un equipo que propone jugar y que tiene futbolistas de buen pie", sostuvo.

FUTBOL Empató en La Plata ante Estudiantes y terminó último en la tabla

River, en el reino del revés

A pesar de haber salido campeón en junio pasado, el equipo de Núñez concretó ayer la peor campaña de su historia al terminar el Apertura en la última posición. Desde ahí verá hoy la emocionante definición del torneo.



ESTUDIANTES	1
Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato, Cellay; Galván, Braña, Verón, Benítez; G. Fernández, Boselli. **DT:** L. Astrada.	
RIVER	**1**
Vega; Ferrari, Cabral, Mussachio, Tuzzio; A. Fernández, Galmarini, Abelairas, Archubi; Rosales, Falcao García. **DT:** G. Rodríguez.	

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Alejandro Toia.
Goles: 55m Tuzzio (R), 69m Boselli (E)
Cambios: 65m Pérez por Galván (E), 66m Moreno y Fabianesi por Benítez (E), 68m Calderón por Cellay (E), 74m Buonanotte por Rosales (R), 85m Affranchino por Galmarini (R), 88m Ríos por Archubi (R).
Incidencias: 82m expulsado Verón (E).

Fotobaires



Archubi, Rosales y Augusto Fernández se retiran apenados del estadio Ciudad de La Plata.

Hizo todo lo que pudo. Lo intentó, pero no le alcanzó. River selló el peor semestre de su historia con un empate 1-1 ante Estudiantes y así se despidió del torneo en la última colocación. Los goles los marcaron Eduardo Tuzzio y Mauro Boselli, ambos en el segundo tiempo. Así, sólo con 14 puntos, dos partidos ganados y una pila de records negros, el conjunto dirigido por Gabriel Rodríguez le puso punto final a un campeonato que será difícil de olvidar.

Era la última chance de escaparle al fondo de la tabla. Después de un torneo nefasto, que se transformó en la peor campaña de la historia, sólo le quedaba ganar o ganar. Por eso River salió decidido a transformarse en protagonista del encuentro, y mostró mucho orden y concentración.

A partir del buen manejo de Abelairas y de la movilidad de Rosales insinuó lo mejor durante los primeros minutos del encuentro. Sin embargo, poco a poco esa actuación aceptable se diluyó y Estudiantes se fue parando mejor. Así, con Verón como conductor y el empuje de Gastón Fernández en ataque, el local se fue arrimando al arco que defendió Vega, pero a diferencia de lo que ocurrió durante varios tramos del torneo, la defensa de River exhibió mucha solidez.

Por eso, el conjunto de Gabriel Rodríguez no se preocupó cuando no tuvo el manejo de la pelota. Y mucho menos, cuando a los 27 minutos generó dos situaciones claras de gol. Primero, Ferrari sacó un derechazo muy potente que Andújar rechazó con los pies, e inmediatamente el arquero se volvió a lucir, después de un remate de Archubi.

Sin embargo, la chance más clara de toda la etapa la tuvo Cellay, que de cabeza estrelló la pelota contra el palo. Antes, ambos equipos se intercambiaron el dominio del partido. Todo fue muy equilibrado.

En el complemento estuvieron todas las emociones. Porque Estudiantes en menos de cinco minutos tuvo la chance de quebrar el resultado pero Alayes y Galván, en ese orden, no tuvieron puntería. Y River lo aprovechó. Porque tras salir de ese asedio del local, en una de la primeras jugadas que creó en esa parte, Abelairas tiró un excelente centro, Tuzzio se elevó y con un cabezazo certero puso la pelota contra el palo derecho de Andújar.

El gol, de todas maneras, no significó un inflador anímico para River, sino todo lo contrario. A partir de ahí, el local se animó y creció. Ayudado por la inteligencia de Astrada que leyó muy bien el partido y acomodó el equipo, Estudiantes llegó a la igualdad que tanto había buscado de la mano de Boselli.

Pero después de mostrar tanto impulso se desacomodó. Por eso el desarrollo se hizo de ida y vuelta y lo pudieron ganar los dos. Lo tuvo River de contra, con un remate que Galmarini no pudo aprovechar; también lo tuvo Estudiantes, pero Vega le sacó un cabezazo a Boselli sobre el final. Por eso fue empate, que finalmente fue lo más justo.

Informe: Nicolás Sagaian.

Opinión Por Diego Bonadeo

Maradona y Madonna

Casi en coincidencia con la presentación –postergación incluida– de la entretenedora Madonna en la cancha de River, el ahora técnico de la selección nacional de fútbol, Diego Maradona, iniciaba una visita a la India.

Mientras la visitante llegaba a nuestro país para realizar cuatro recitales, Maradona viajaba a la India para cumplir con compromisos contraídos con anterioridad a su aceptación al cargo de entrenador de los equipos de la AFA.

Dícese que los fanáticos de Madonna pagaron fortunas por una entrada por derecha y muchísimo más en la reventa. Y si se escribe "dícese" es porque probablemente nadie tendrá certezas absolutas de hasta cuánto llegaron a cotizarse los billetes más caros en el mercado negro. Todo tras un impresionante aparato de publicidad y promoción. En la India, nadie debió pagar por simplemente *ver* a Maradona en el aeropuerto o en sus diferentes recorridas. Es probable que el arribo del diez haya sido también notoriamente difundido. Madonna en Buenos Aires juntó para verla y escucharla alrededor de cincuenta mil personas por recital. Algo así como cincuenta mil personas, informan desde el país anfitrión, rodearon a Diego simplemente para *verlo*.

Es cierto que los de Madonna pagaron y los de Maradona no. Pero los que pagaron lo hicieron para presenciar un espectáculo. Y los que no, tal como los napolitanos, sólo por ver al mejor de todos, que además no hace playback como Madonna, Los Nocheros, Nicola Di Bari y tantos más.

Los partidos de hoy

BOCA: J. García; Ibarra, Cáceres, Forlín, Calvo; Vargas, Battaglia, Dátolo; Riquelme; L. Figueroa, Viatri.
DT: C. Ischia.
COLON: Pozo; Candia, Crosa, Aguilar, N. Torres; Falcón, Capurro, Rivarola, Ramírez; Valdemarín, Fuertes.
DT: A. Mohamed.
Estadio: Boca.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 17.20. **TV:** TyC Max.

ARGENTINOS: Torrico; Canutto, Caruzzo, Sabia, Escudero; Bogado, Mercier, Ortigoza, Recalde; Hauche, Pavlovich. **DT:** N. Gorosito.
SAN LORENZO: Orion; A. González, Aguirre, Bianchi Arce, A. Torres; J. Torres, Ledesma; Barrientos, Solari; Bergessio, Silvera.
DT: M. Russo.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 17.20. **TV:** TyC Sports.

TIGRE: Islas; Jerez, Paparatto, Blengio, Arruabarrena; Rusculleda, Castaño, Giménez; Morel; Altobelli, Luna.
DT: D. Cagna.
BANFIELD: Lucchetti; Devaca, Nasutti, Bustamante; Pio, Santana, Bustos, Bertolo, Civelli; Fernández, Ferreyra. **DT:** J. Burruchaga.
Estadio: Tigre.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 17.20. **TV:** TyC Max.

LANUS: Bossio; Grana, Viera, Faccioli, Velázquez; Salvio, Salomón, D. González, Blanco; Lagos, Sand.
DT: L. Zubeldía.
SAN MARTIN: Gutiérrez; Noce, De Muner, Villavicencio; Quinteros, Serrano, Pérez Castro, Saavedra; Cantero; G. Ibáñez, Vega.
DT: C. Roldán.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 17.20. **TV:** TyC Sports.

INDEPENDIENTE: Assmann; Viola, Puertas, Rodríguez, Di Gregorio; Fredes, Calello, Centurión; Higuaín; Montenegro, Churín. **DT:** M. Santoro.
ARSENAL: Campestrini; Sena, Gandolfi, Matellán, Espínola; Carrera, Pellerano, Casteglione, Yacuzzi; Gómez, Matos. **DT:** D. Garnero.
Estadio: Racing.
Arbitro: Néstor Pittana.
Hora: 17.20. **TV:** TyC Sports.

GODOY CRUZ: N. Ibáñez; Vallés, Sigali, Dutari, Fórmica; Encina, Olmedo, Rojas, V. Figueroa; Borghello, Ferreira o Alaniz. **DT:** D. Cocca.
CENTRAL: Galíndez; Bogino, Valentini, Braghieri, M. García; Zarif, Méndez; Franzoia, E. González, Núñez; Caraglio.
DT: G. Alfaro.
Estadio: Godoy Cruz.
Arbitro: Daniel Raffa.
Hora: 19.40. **TV:** TyC Max.

Escolaso

Quiniela Nacional (D-J-M-Q) La Primera

1	3106	8	4095	15	9389
2	1440	9	1438	16	1396
3	6902	10	1447	17	9830
4	9976	11	3947	18	6223
5	5145	12	5530	19	9886
6	7357	13	5732	20	6258
7	8017	14	5601		

Quiniela Nacional (A-B-G-S) Matutina

1	2716	8	5713	15	3139
2	1177	9	1635	16	7484
3	9225	10	1462	17	5839
4	2138	11	1814	18	0726
5	3882	12	5908	19	7387
6	4354	13	7895	20	4619
7	6752	14	6191		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	1793	8	8363	15	1577
2	5200	9	8974	16	9168
3	9277	10	6331	17	1208
4	3285	11	4960	18	9134
5	8585	12	8327	19	9798
6	2525	13	7128	20	9442
7	3137	14	2075		

Quiniela Nacional (M-S-S-Z) Nocturna

1	9000	8	8592	15	2070
2	7485	9	0823	16	2806
3	5273	10	1386	17	2771
4	2209	11	0877	18	2082
5	9286	12	7912	19	6885
6	0494	13	6335	20	0413
7	8761	14	6986		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2106	8	4312	15	3439
2	1323	9	2480	16	4750
3	0670	10	4627	17	4472
4	6386	11	8288	18	3688
5	9980	12	2172	19	1576
6	4246	13	1100	20	0621
7	4226	14	9785		



El derby fue todo de Barça

Ante la presencia de 96.059 espectadores en el Camp Nou, Barcelona se quedó con el derby español tras vencer 2-0 al Real Madrid, que no levanta cabeza en el torneo. Los goles para el conjunto catalán los hicieron Samuel Etó y Lionel Messi (*foto*), quien tuvo una gran actuación. Así el conjunto dirigido por Josep Guardiola extendió su racha imparable, y ahora es líder con ocho puntos de ventaja. Tuvo que trabajar demasiado el Barcelona para quedarse con el clásico. Sin embargo fue claro dominador desde el minuto inicial. Pese a las buenas tareas de Gonzalo Higuaín y Fernando Gago, el equipo catalán fue el que ejerció el dominio de la pelota ante un Real Madrid que no muestra reacción. Además, en otro de los partidos de la jornada, Valencia remontó un partido muy complicado ante el Espanyol, y le ganó 2-1.

FUTBOL Tras 438 días, Huracán volvió a jugar en su cancha y goleó a Vélez

Un regreso que trajo alegría

El estadio Tomás A. Ducó vibró al ritmo de los goles del equipo de Angel Cappa, que consiguió su primer triunfo en esta segunda etapa como DT del conjunto de Parque Patricios. Vélez con diez jugadores en el complementario.

Fotobaires




César González festeja el segundo gol del Globo.

HURACAN 3

Monzón; Araujo, Filipetto, Cura, Arano; L. Díaz, Barrientos, C. González; Pastore, De Federico, Barcos. **DT:** Angel Cappa.

VELEZ 0

Barovero; Uglessich, Tobio, Torsiglieri, Papa; Cabrera, Coronel, Cabral; Velázquez; H.López, Nanni. **DT:** Pedro Larraquy.

Estadio: Huracán.
Arbitro: Jorge Baliño.
Goles: 16m De Federico (H), 43m C.González (H); 48m Pastore (H).
Cambios: 40m Cólzera por Barcos (H); 46m Cigno por Cabrera (V), 55m Lima por Coronel (V), 59m Esmerado por Filipetto (H), 68m Piris por Velázquez (V), 72m Toranzo por De Federico (H).
Incidencias: 49m expulsado Torsiglieri (V).

Con actuaciones descollantes, como la de Javier Pastore, autor de uno de los goles; una contundencia pocas veces vista en este torneo y pasajes en los cuales superó ampliamente al rival, Huracán se despidió del Apertura goleando a Vélez Sarsfield por 3-0. Matías De Federico, el venezolano César González, ambos en la primera etapa, y Pastore, en el complemento, fueron los autores de los goles del conjunto dirigido por Angel Cappa, que ayer volvió a jugar en el estadio Tomas A. Ducó, después de 438 días. Vélez, por su parte, terminó el partido con diez hombres, a raíz de la expulsión del defensor Marco Torsiglieri, a los 5 minutos del segundo tiempo.

El 3 a 0 con el cual finalizaron los noventa minutos de juego reflejó sólo en parte lo sucedido en el campo de juego, y por lo tanto resultó demasiado piadoso con Vélez.

Huracán fue más desde el arranque. Dominó pelota y terreno gracias al estupendo trabajo que realizó su mediocampo, en el cual sobresalió la claridad que aportó Pastore.

Pero el volante no estuvo solo en la tarea, ya que a su lado tuvo la correcta compañía de De Federico, el venezolano González y Leandro Díaz, lo cual convirtió al Globo en una –al menos por ayer– máquina de crear fútbol.

El gol de De Federico, a los 15 minutos del primer tiempo con un violento remate que se metió junto al ángulo superior derecho del arco defendido por Marcelo Barovero, marcó el principio del fin.

Después llegaron dos goles más, pero pudieron ser cuatro o cinco, sin exagerar, de no mediar alguna buena intervención de Barovero, o las imperfectas definiciones de Pastore (falló en dos mano a mano ante el arquero de Vélez).

Con un equipo poblado de juveniles, Huracán se despidió del Apertura de la mejor manera: consiguió la primera victoria de Cappa como entrenador y sumó un total de 20 puntos en el torneo. Vélez, que terminó el torneo con 26 unidades, se fue preocupado, a la espera de que el nuevo técnico lo ayude a salir del pozo en el cual se encuentra inmerso.

Posiciones

Equipo	Pts	Equipo	Pts
San Lorenzo	36	Argentinos	23
Boca	36	Banfield	23
Tigre	36	Racing	22
Lanús	34	Gimnasia (J)	21
Newell's	31	San Martín	20
Estudiantes	28	Godoy Cruz	20
Gimnasia	27	Huracán	20
Vélez	26	Indep'te	18
Arsenal	25	Central	15
Colón	23	River	14

Empate entre platenses y jujeños

Un punto que parece poco

GIMNASIA (J) 1

Pezzuti; Ramasco, Desvaux, Ramón; Busse, Mateo, Iuvalé, R. Gómez; Fileppi; Luna, Calandria. **DT:** Omar Labruna.

GIMNASIA 1

Sessa; Piarrou, Maldonado, Agüero, Cardozo; Piatti, E.González, Villar; Messera; Niell, Stracqualursi. **DT:** Leonardo Madelón.

Estadio: Gimnasia (Jujuy).
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Goles: 13m Villar (G), 74m Luna (GJ).
Cambios: 46m Arraya por Ramasco (GJ), 60m Alderete por Messera (G), 65m Ferraras por Calandria (J) y Montenegro por Fileppi (GJ), 69m Cuevas por Niell (G), 74m Sosa por Stracqualursi (G).

Bajo una intensa lluvia, Gimnasia y Esgrima de La Plata empató ayer en Jujuy frente su homónimo jujeño, con quien mantiene una lucha franca por la permanencia en la categoría, ya que ambos equipos se encuentran en zona de Promoción. Con este resultado, el conjunto que dirige Leonardo Madelón conservó la ventaja de cuatro puntos que tenía sobre los dirigidos por Omar Labruna. El primer tanto del partido lo marcó el volante Diego Villar, al conectar desde el borde del área con un derechazo cruzado, que se metió sobre el palo izquierdo del arquero Gastón Pezzuti, un tiro de esquina. Ariel Montenegro, en el complementario, descontó de cabeza para los locales. Piatti pudo ganarlo al final, pero perdió mano a mano con Pezzuti.

TENIS Venció en semis a Chela y hoy juega por el título de la Copa Argentina

Mónaco es el primer finalista

En un extenso partido, el tandilense derrotó al tenista de Tapiales y accedió por segunda vez a la final del torneo de exhibición que se juega en el Buenos Aires Lawn Tennis. Por el otro pasaje, jugaban anoche Gaudio y Feliciano López.

El tandilense Juan Mónaco, actual número 46 del mundo, se convirtió ayer en el primer finalista de la Copa Peugeot Argentina, el torneo de exhibición que desde el jueves pasado se está disputando en el Buenos Aires Lawn Tennis, luego de vencer en el primer turno de la jornada de semifinales a su compatriota Juan Ignacio Chela (141 del mundo) por 6-7 (8), 7-5 y 6-3.

Esta vez fue Mónaco el que dio la sorpresa al vencer a Chela, que venía entonado con su triunfo del viernes ante David Nalbandian. Fue un partido muy parejo hasta el final, donde Mónaco sacó a relucir su mejor juego para llevarse la última manga y asegurarse así su pasaje a la final.

"Fui de mayor a menor y la clave del triunfo estuvo en que en el tercer set saqué mucho mejor y gané un partido durísimo", comentó Pico, que hoy irá por la revancha tras haber perdido la final del año pasado.

En esa instancia, el tandilense deberá medirse con el ganador del duelo que anoche, al cierre de esta edición, disputaban Gastón Gaudio y el español Feliciano López, el héroe del equipo español de Copa Davis que conquistó en Mar del Plata la Ensaladera de Plata, y que accedió a semifinales luego de eliminar en su presentación al chileno Nicolás Massú, que había entrado al cuadro luego de que Calleri se bajara por lesión.

Precisamente, Gaudio sorprendió en la noche del viernes jugando un gran partido ante el misionero José Acasuso, a quien venció en sets corridos por 6-4 y 6-3.

El regreso del ex número 5 del mundo y ganador de Roland Garros fue el momento más esperado por el público local, que llenó de banderas el estadio festejando el regreso del jugador y le brindó una calurosa ovación.

"Me divertí, hace mucho que no jugaba acá. Estoy feliz, la gente me hizo sentir increíble. La última vez me fui más o menos de acá", manifestó Gaudio con relación a la derrota en el round robin de la Copa Telmex 2007 cuando cayó ante el español Rubén Ramírez Hidalgo.



Pico Mónaco jugará la final tras eliminar a Cañas y a Chela.

DAVIS La AAT lo elegiría como capitán del equipo argentino

Martín Jaite corre con ventaja

"Que consulten a los jugadores"

David Nalbandian aseguró que si una dupla de capitanes para el equipo de Copa Davis "suma" para el objetivo final, puede ser viable. "Creo que si suma, es viable. La verdad es que es difícil tener dos capitanes. No sé cómo quedaría pero hay que tenerlo en cuenta", sostuvo el cordobés en conferencia de prensa. "Se tiran muchos nombres, hay uno, dos, diez, parece una subasta esto. Todos opinan, pero creo que cuando toque la hora de decidir sería mucho mejor que nos consulten a los jugadores", puntualizó el número 11 del ranking en alusión a los dirigentes de la AAT.

Mientras los nombres que suenan para ocupar el puesto de capitán del equipo argentino de Copa Davis se multiplican, Martín Jaite sigue sumando apoyo de los jugadores y por eso se convirtió en el principal candidato a ocupar el puesto. Según se pudo saber, en el caso de que se concrete, Jaite no asumiría solo: lo haría acompañado por el tandilense Mariano Zabaleta, en una dupla que sería toda una novedad.

La designación del reemplazante de Alberto "Luli" Mancini se tomará recién el próximo martes por la Asociación Argentina de Tenis (AAT), pero el ex tenista top ten, de 44 años, ya goza del visto bueno de David Nalbandian (de quien fue entrenador hasta hace poco) y de Juan Martín Del Potro, los mejores tenistas del país. Por eso picó en punta.

En consecuencia, según hicieron saber sus allegados, Jaite mantuvo conversaciones con Zabaleta y arribaron a un acuerdo para que lo acompañe en este proceso, en el caso de que se concrete. Sería para conformar una dupla, aunque eso no significaría que el tenista tandilense vaya a retirarse, ya que tiene planeado jugar al menos un año más.

Jaite, entonces, ocuparía el cargo para el cual se postuló Guillermo Vilas, y también se mencionaron los nombres de Hernán Gumy, José Luis Clerc, Ricardo Rivera, Modesto Vázquez y Gabriel Markus, entre otros. Pero todos parecerían quedar lejos, ante las preferencias de los tenistas.

Sin embargo, aún nada está dicho. La AAT se reunirá el martes para definir al reemplazante de Mancini y los directivos aún no dijeron ni una palabra del asunto. Sin embargo, todo parece indicar que los tenistas ya eligieron a su favorito y el elegido ya tendría un pie adentro del equipo de Copa Davis.

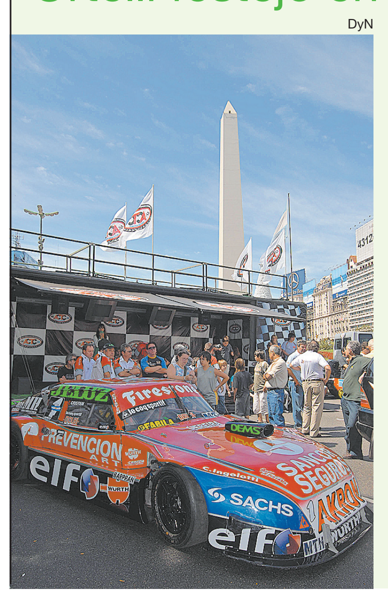
Fotobaires



Martín Jaite, ex top ten y ex entrernador de David Nalbandian.

Ortelli festejó en la 9 de Julio

DyN



El quíntuple campeón del TC, Guillermo Ortelli, celebró ayer ante miles de aficionados porteños el quinto título de la popular categoría en una exhibición realizada en la tradicional avenida 9 de Julio, al comando del Chevrolet que posibilitó su nueva consagración, que lo pone en histórica situación con el siempre recordado ídolo Oscar Alfredo Gálvez, en este caso con Ford. El evento fue organizado por la Secretaría de Deportes de la Ciudad y contó con la presencia del jefe de gobierno, Mauricio Macri. Además de autos, los porteños curiosos pudieron ver algo de Polo.



Con la mano caliente

Los basquetbolistas Luis Scola y Emanuel Ginóbili fueron los argentinos más destacados de una nueva jornada de la NBA al anotar 19 y 16 puntos, respectivamente, en los triunfos de Houston Rockets y San Antonio Spurs. Scola jugó 24 minutos y contribuyó con siete rebotes y una asistencia a la victoria de los Rockets frente a Golden State Warriors por 119-108. Mientras que Ginóbili jugó 29 minutos y aportó además cuatro rebotes para que San Antonio se impusiera a Minnesota Timberwolves 96-86.

Estrellas que hacen punta

El base Sebastián Ginóbili (Libertad de Sunchales), el alapivote Leonardo Gutiérrez (Atenas de Córdoba) y el alero Federico Kammerichs (Regatas Corrientes) aparecen entre los jugadores más votados para participar del Juego de las Estrellas de básquetbol, que se llevará a cabo el 26 y 27 de enero de 2009 en Mar del Plata. Atrás se ubican el escolta de Boca Juniors Juan Espil y el pivote de Peñarol de Mar del Plata, Román González. Entre los extranjeros, el más votado es el estadounidense Djibril Kante (Atenas de Córdoba).



Los goles argentinos en el Mundial de Clubes que se está disputando en Japón. Dos los marcó el ex Boca Cristian Giménez y otro el ex River Damián Alvarez en la victoria por 4-2 de Pachuca, de México, sobre el Ahly, de Egipto.

Rally Argentino

Federico Villagra logró ayer su séptima corona en el Campeonato Argentino de Rally, de la mano de un eficiente Mitsubishi Lancer Evo IX alistado en su propio equipo, el VRS (Villagra Rally Sport) y atendido por sus hermanos Javier y Marcos, y navegado por el joven, pero experimentado, Diego Curletto. "En el 2009 seguiré corriendo en el Campeonato Argentino y también en el Mundial, con el Ford Focus del equipo Munchi's", remarcó Villagra.

PAGINA/12 / DOMINGO 14 DE DICIEMBRE DE 2008



Visto & oído

✱ Trece calles de la ciudad inglesa de Dartford, donde crecieron Mick Jagger y Keith Richards, serán bautizadas con los títulos de las canciones más exitosas de Los Rolling Stones. Los vecinos podrán andar en bicicleta sobre "Sympathy Street", pisar el asfalto de "Little Red Walk" o pasear en el auto sobre "Satisfaction Street", mientras tararean sus melodías. Los nuevos nombres de las calles "suenan a lugares fantásticos para vivir", ironizó el alcalde de la ciudad, Jeremy Kite.



INTERNET Las mentiras, las parodias y las campañas que alteran a la web

El cuento del tío del ciberespacio

Versiones erróneas de la vida de políticos, leyendas urbanas que se asumen como ciertas, golpes a celebridades que le cambian la suerte a la farándula y revisiones de la historia oficial conviven en el amplio espectro de los inventos en red.

Por Facundo García

Las fotos muestran cómo hacer un gato bonsai con ayuda de frascos. El procedimiento consistiría en meter al minino adentro y alimentarlo por tubos durante cierto tiempo, de forma que el bicho madure moldeado por el vidrio y después sirva de adorno. Cuando esas imágenes se vieron por primera vez, el horror de unos se mechó con los encargos que hacían otros. Al final todo era una broma: la empresa que vendía los instrumentos para hacer minifelinos era una farsa exitosa; o un "hoax", como dicen los anglosajones. Y si bien aquella sanata ya está medio olvidada, en su momento sirvió para demostrar que la red es terreno fértil para el chamuyo. Desde entonces los rumores de Internet se han seguido multiplicando de a miles, alcanzando picos de creatividad que invitan a hacer una recorrida en clave casi literaria.

Basta pasar un par de horas coleccionando los relatos truchos que circulan por la web para comprobar su exuberancia. Sólo en el rubro "mascotas" la variedad es inagotable, y de los animalitos bonsai se ha pasado a ofrecer seres que vendrían diseñados genéticamente, muy en la onda Gremlins. A esta camada pertenecen los GenPets *(foto)*, una especie de mamífero tamagotchi que –como es norma en estas farsas– hasta tienen una página (www.genpets.com) donde los fabricantes describen su producto.

Minga. En realidad, Genpets es un experimento social a partir de muñecos que ideó el artista Adam Brandejs. Su prueba tuvo tanta repercusión que hubo ecologistas que la emprendieron a piñas contra las vidrieras en las que exponía sus obras. De todas maneras, el rubro *criaturas de compañía* no es más que una parte del fenómeno: ahí donde pululan afectos, miedos o esperanzas, vale la pena salir a la caza de mentiras.

Hacia 1957, la psicoanalista Marie Langer documentó en su libro *Fantasías Eternas* (Ed. Nova) trascendidos que se habían escuchado por todo Buenos Aires en plena época peronista, más precisamente en junio de 1949. Una de las noticias falsas que miles afirmaban haber oído de buena fuente era la de un matrimonio joven que había contratado a una sirvienta, estando la esposa en el final de su embarazo. Semanas después del parto la pareja había decidido salir una noche al cine, dejando al niño en casa, al cuidado de la empleada. Cuando volvieron, ya tarde, encontraron el comedor iluminado. La mujer los esperaba ataviada con el vestido de novia de "la señora" y sobre la mesa había servido en una fuente al hijo asado con papas. Más allá de las interpretaciones psicoanalíticas, aquel macaneo cumplía con uno de los requisitos para distribuir dimes y diretes por la red: el relato debe estar en sintonía con una coyuntura social y sus temores. El cuento pegó tanto en Recoleta y Barrio Norte porque se vinculaba con el horror de las clases media y alta a que los *descamisados* se hicieran con el poder.

Ejemplos actuales sobran. En julio de este año comenzó a desfilar por correo electrónico un texto que pretendía hacer pronósticos políticos, aunque se leía mejor como guión de ciencia ficción. El engendro especificaba que "el gobierno tiene entre sus planes de 'maldad' *(sic)*, antes de abandonar el poder, producir daño a la sociedad liberando una enorme cantidad de delincuentes comunes de alta peligrosidad, a los que se les otorgará luz verde para que incrementen a niveles impensados el estado de inseguridad que se vive en las grandes ciudades e incluso en zonas rurales". Increíblemente, la chapucería ganó masividad, catapultada por su tono periodístico y las remisiones a "trascendidos" cuya fuente se citaba engañosamente o estaba falseada.

El ataque merecería pasarse por alto si no fuera porque encarna la actitud con la que hoy se batalla por la opinión pública on line. No en vano la última campaña presidencial estadounidense fue un lanzadero de misiles cuyo contenido consistía básicamente en fabulaciones. Se repartieron fotos de un morocho parecido a Barack Obama fumando, se dijo que el actual presidente era tan bobo que agarraba los teléfonos al revés; y hasta se repartió la versión de que el candidato demócrata era islámico. Tan frecuentes se hicieron las escaramuzas que los seguidores de Obama abrieron una página especial para retrucar operaciones malintencionadas





El sitio Rompecadenas.com.ar compila supersticiones e inventos del cine y la historia.

Un popurrí de inevitables que buscan con afán ser creídos por otros

Los pinochos que no tienen ni una nariz

Talentos de todo el planeta se afanan por dar con un relato que pegue masivamente. Sus motivos son infinitos. A veces los movilizan la estafa o el chusmerío, ya que gracias a las cadenas de mail multiplican su impacto o tienden trampas para hacer bases de datos destinadas al envío de spam. Otras, solamente persiguen la gloria de ser leídos. A continuación un popurrí de inevitables:

✱ **¡Bill Gates está compartiendo su fortuna!** Hace más de una década que se habla de esto sin que los bolsillos del muchacho Windows se den por aludidos. "Yo pensé que era un engaño, pero dos semanas después de recibir este mail y remitirlo, Microsoft se puso en contacto conmigo y recibí un cheque por US$24.800,00", comenta uno de los que habrían cumplido con la propuesta. Créase o no, el mensaje continúa transitando las compus con frecuencia.

✱ **Cazando corazones.** Hay estafadores que a pesar de vivir lejos se animan a desarmar el castellano intentando –cual Cyranos del interés económico– convencer a los internautas de que la que escribe es una hermosa chica rusa buscando amor. El periodista español Ander Izaguirre mantuvo un desopilante intercambio con una de estas señoritas. En uno de los mensajes, la princesa procuraba presentarse formalmente: "Desde los años tempranos andaba a la escuela de la coreografía. Y por eso incluso soy ahora tengo la figura hermosa y la apariencia. Pienso, puedes verlo en mis fotografías". En anderiza.blogspot.com/2008/09/marina.html se puede averiguar cómo siguió el culebrón.

✱ **Supervivencia.** "Digamos que vas conduciendo a casa solo después de un día de trabajo. Experimentas un severo dolor en el pecho, el cual empieza a irradiar hacia el brazo y hasta la mandíbula. Te encuentras aproximadamente a ocho kilómetros del hospital más cercano. No sabes si serás capaz de llegar." Con ese punch empieza un mail que, como tantos, promete curaciones milagrosas. Acá el remedio contra el infarto es maravillosamente simple. "Estas víctimas pueden auxiliarse a sí mismas tosiendo repetidamente", jura el médico invisible. Cualquiera.

✱ **Rafa Nadal banca a Cristina.** Una de las zonceras más recientes –que fue levantada por medios grandes– rescataba declaraciones en las que el tenista español parecía poseído por una inesperada devoción K. "La presidenta Cristina Fernández parece una tía bien cojonuda, un excelente cuadro político; sólo a esos argentinos a los que les place batir las ollas y sartenes por las callejas les puede gustar decirle golfa", habría gritado el ibérico. El vocero del deportista, Benito Pérez Barbadillo, tuvo que salir a aclarar que se trataba de uno de los tantos bulos que se fraguan en el reino virtual.

✱ **Boilerplate, el robot victoriano.** Demasiado bello para ser real. De la noche a la mañana se habían hallado pruebas de la existencia de un androide confeccionado a fines del siglo XIX. Era un copado: los retratos lo mostraban peleando en la Revolución Mexicana junto a Pancho Villa y protegiendo a los necesitados. Era un invento de Anina Bennett y Paul Guinan que puede disfrutarse en www.bigredhair.com/boilerplate.



Un concierto de campanas

Las viejas campanas de la parroquia San Ignacio de Loyola (Bolívar y Alsina), las cinco españolas del convento San Francisco (Alsina y Defensa), las del pequeño Carillón de la Casa de la Cultura (Avenida de Mayo 575) y la del Cabildo (Bolívar 65) sonarán en conjunto esta noche a las 20.30 en el inédito *Concierto de campanas*, organizado por el gobierno porteño.



Un hallazgo sobre Bach

El hallazgo de composiciones de Bach es frecuente al menos desde la reunificación de Alemania en 1990. Precisamente, tres documentos manuscritos del famoso compositor alemán fueron hallados en la Universidad de Leipzig y datan de 1744, 1745 y 1748. Según difundió el Archivo de Bach, se trata de tres cartas que el autor habría redactado para aconsejar a tres pupilos del Liceo Santo Tomás, uno de los centros más antiguos en Alemania.

Para ver cine en la Alianza

Entre mañana y el próximo viernes a las 20 en la Alianza Francesa de Buenos Aires (Córdoba 946) se llevará a cabo el *Ciclo 971Cine*, en el que se proyectarán *La nube errante*, de Tsai Ming-liang, *Election 1 y 2*, de Johnnie Toe, *Climas*, un drama de Nuri Bilge Ceylan; y *Naturaleza muerta*, de Jia Zhang-Ke.





El uso del Photoshop en Internet se ensañó con el presidente electo Barack Obama.

(fightthesmears.com, traducible como "combate las calumnias").

Las grandes compañías monitorean la tendencia. Un caso resonante a nivel local fue la demanda judicial de reparación de daños y perjuicios que inició Coca Cola contra Danone –dueña de las marcas Ser, Villavicencio y Villas del Sur–, acusando a esa firma de haber iniciado una campaña de desprestigio contra el agua Dasani basándose en textos enviados anónimamente vía mail. ¿Se viene el marketing del chisme?

En la entrada correspondiente a Jonathan Swift, la Enciclopedia Británica consigna que en 1708 el autor de *Los viajes de Gulliver* estaba tan harto de los astrólogos que decidió poner su talento contra ese gremio. Redactó secretamente una seguidilla de textos en los que –bajo el seudónimo de Isaac Bickerstaff– vaticinó y luego relató con detalles la muerte de John Partridge, uno de los augures más respetados de la época. Lo hizo pelota: el tipo estaba vivito y coleando, pero nadie le creía. El pobre Partridge fue borrado de los documentos oficiales y se vio obligado a pasar el resto de su vida explicando que no era un fantasma.

Y la anécdota es vieja, aunque sugiere otro ingrediente para el embuste exitoso: quienes se han puesto a investigar aseguran que la gente suspende su incredulidad si lo que le informan le da placer. En efecto, rompecadenas.com.ar –un sitio que pretende detectar las supercherías que pululan por el ciberespacio– no ha tenido respiro desde que se fundó, allá por 2001. Su responsable, el empresario e investigador del periodismo digital David Yanover, jura que "hoy la problemática sigue tan activa como en el inicio". Yanover no tarda en enumerar engaños de antología. "La cadena de e-mail que se considera un clásico es aquella del nigeriano, que nos pide asistencia para mover su dinero a cambio de quedarnos con algunos de sus millones. Nunca se detuvo y resulta familiar para prácticamente todo aquel que alguna vez se conectó. De ahí, uno puede observar el increíble efecto y la llegada de las cadenas. Sin embargo el mal uso que se le ha dado a esta modalidad hace que los mensajes solidarios, por ejemplo, sean cuestionados", opina el analista.



Hay cuentos para mascotas.

¿Es la Argentina una fuente de ciberchantas? No, si se la compara con otros países donde el tráfico de datos es mayor. Lo que no significa que no haya molestias. "Acá se dio hace un año, con mucha repercusión, el caso de una cadena que cuestionaba falsamente la aplicación de vacunas contra la rubéola en embarazadas en medio de una campaña del Ministerio de Salud. Son muy pocos los ejemplos que podríamos comparar con éste", destaca Yanover. Igual las operetas se han ido acumulando a medida que transcurría la década. "Los 'hoaxes' que se reportaban en Rompecadenas al principio siguen siendo los mismos de hoy, con alguna que otra excepción –confía el entrevistado–. En general lo que se hace es modificar ligeramente el mensaje original, como para mantenerlo vigente. Por eso es tan importante el papel de los medios masivos, dado que la mayor arma contra las mentiras consiste en el conocimiento. Ningún antivirus es capaz de identificar una mentira o una broma."



Abundan los inventos sobre seres extraterrestres.

El retrato del presente

La Asociación de Internautas de España publicó en septiembre un estudio basado en 2283 encuestas: solamente una de cada tres personas (35%) creía saber diferenciar una noticia de una mentira. Y el 63,5% confesó que sólo a veces lograba hacer la distinción. El inconveniente es que una vez expandido el rumor, salir a desmentirlo públicamente tiende a agrandar aún más la bola de nieve. A esto hay que agregar que –en un mercado periodístico que pone al chascarrillo por delante de los acontecimientos– los episodios estrafalarios persisten porque garantizan la atención de los lectores. Los antídotos para las trampas informativas son los de siempre: evaluar las fuentes, verificar si hay versiones distintas y estar atento al uso de lugares comunes. Al fin y al cabo, los "hoaxes" se vehiculizan en la medida en que transportan –como caballos de Troya– trocitos de fantasías colectivas.



CULTURA ***Los Otros Cuentos*, el libro-CD con relatos del “Sub”**

“Hicimos esto con alegre rebeldía”

Por Karina Micheletto

Lo que nació como simple compilación tomó otra altura: en la hermosa edición que se presenta hoy, los relatos del Subcomandante Marcos cobran vida en voces que van de Gieco a Galeano, pasando por Viglietti, Gastón Pauls y Nora Cortiñas.

Los que hicieron este CD, que también es un libro, hablan de sueños soñados y cumplidos, y de sueños que hacen soñar nuevos sueños. Hablan de un trabajo arduo pero gozoso, y sobre todo compartido, al que definen como “un parto colectivo”. Todo empezó como una idea vaga: reunir los cuentos del Subcomandante Marcos escuchados aquí y allá, ponerles voces, *darlos a oír*. Con el tiempo se sumó el soporte en papel, transformado en un hermoso libro-CD que incluye las voces de Eduardo Galeano, León Gieco, Nora Cortiñas (de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora), Alba Lanzillotto (de Abuelas de Plaza de Mayo), entre otros “decidores” de éstos, *Los Otros Cuentos* del Subcomandante Marcos. Tras una primera presentación que desbordó la capacidad del Bauen, con más de 600 personas, hoy a las 20, en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1551) volverán a presentarse *Los Otros Cuentos*, con la presencia de varios de los narradores y músicos implicados en el proyecto.

> El trabajo empezó como un sueño de un disco y se transformó en un sueño de un libro más un disco.

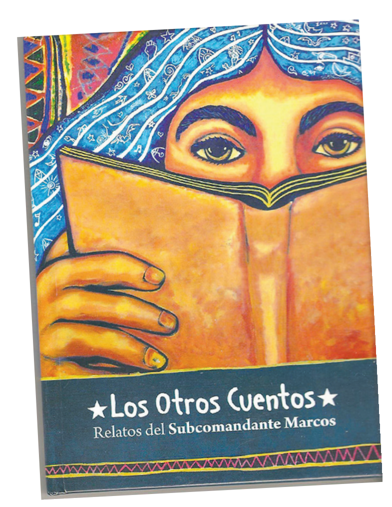
“Y ya nos estamos preparando para otra presentación más: será en el Festival de la Digna Rabia, que organiza el Ejército Zapatista de Liberación Nacional, desde el 26 de diciembre, en México y Chiapas. Allí estaremos con Nora Cortiñas”, se entusiasma Eduardo Nachman, miembro de H.I.J.O.S. y de la Red de Solidaridad con Chiapas, y uno de los principales impulsores del proyecto. “Además del trabajo colectivo, pensamos *Los Otros Cuentos* con varios fines: difundir por estas tierras las palabras del Ejército Zapatista mediante los cuentos del Subcomandante Marcos, y que lo que podamos recaudar sea un aporte económico concreto para las escuelas rebeldes autónomas zapatistas.” Todo el dinero obtenido con este libro-CD será destinado a las llamadas Juntas de Buen Gobierno de las Comunidades Autónomas Rebeldes Zapatistas.

Si el trabajo empezó “como un sueño de un disco” –según define Nachman–, y después se transformó “en un sueño de un libro más un disco”, el valor dado a la palabra escrita, como soporte didáctico, se hace evidente en el cuidado detallista de los textos, el diseño, las hermosas imágenes que acompañan los cuentos. Así desfilan las historias del Subcomandante Marcos: “La historia de los otros”, interpretada por Manuel Callau; “La historia del león y el espejo”, en la voz de Julieta Díaz; “La historia del ruido y el silencio”, narrada por Daniel Viglietti; “Siempre y nunca contra a veces”, por Liliana Daunes; “El león mata mirando”, a cargo de Daniel Fanego; “La historia del aire de la noche”, que cuenta Gastón Pauls; “La historia de la espada, el árbol, la piedra y el agua”, por Juan Palomino, además de las que cuentan Nora Cortiñas, Alba Lanzillotto y el propio Nachman.

“La historia de las miradas”, relatada por Eduardo Galeano, fue un sueño especial: “Galeano ni siquiera estaba en nuestros planes, nos parecía imposible, inalcanzable. Algunos *cumpas* de Chiapas que estaban al tanto de este proyecto nos preguntaban por qué no estaba él. Les dijimos que directamente nos parecía inaccesible. La respuesta que recibimos fue su dirección de mail. Cuando le escribimos él ya estaba al tanto, y como todos los que participaron, la predisposición fue inmediata”. La participación de León Gieco fue un sueño, en el sentido literal: “Soñé que Gieco tarareaba ‘El señor Durito y yo’ en el disco. Se lo conté y me dijo: ‘Y bueno, vamos a tararearla entonces’”. Gieco aparece cantando a capella y tocando la armónica antes de interpretar “La historia de Durito”, en una grabación hecha en su estudio. El resto de los tracks fueron grabados, y luego editados y masterizados, en el estudio de FM La Tribu.

La edición, impresa en la empresa recuperada Artes Gráficas Chilavert, fue pagándose a través de la venta anticipada. “Para no tener que caer en un préstamo capitalista, fuimos vendiendo ejemplares por adelantado a través de la Red de Solidaridad con Chiapas, y con eso hicimos los primeros libros. Ahora el sello Suramusic va a hacerse cargo solidariamente de la distribución en el país. Con lo que vamos vendiendo, vamos pagando y nos entregan más libros de imprenta”, cuenta Nachman. “Para sorpresa nuestra, lo que vamos vendiendo es mucho. Tuvimos que apartar ejemplares porque ya están saliendo compañeros para México, llevando libros para que lleguen a Chiapas. El libro-CD también puede comprarse a través de la página web www.losotroscuentos.org.

Nachman cuenta que ya tienen listos sus paliacates (los coloridos pañuelos tradicionales de México, que los zapatistas tomaron como símbolo), y sintetiza el sentido del trabajo: “Como dicen allá en el Ejército Zapatista de Liberación Nacional, hicimos esto con alegre rebeldía. Y eso contagia”.





Las voces de Latinoamérica homenajean al líder del Ejército Zapatista.

Textual

Sueña Antonio con que la tierra que trabaja le pertenece, sueña que su sudor es pagado con justicia y verdad, que hay escuela para curar la ignorancia y medicina para espantar la muerte, sueña que su casa se ilumina y su mesa se llena, sueña que su tierra es libre y que es razón de su gente gobernar y gobernarse, sueña que está en paz consigo mismo y con el mundo. Sueña que debe luchar para tener ese sueño, sueña que debe haber muerte para que haya vida. Sueña Antonio y despierta... Ahora sabe qué hacer y ve a su mujer en cuclillas atizar el fogón, oye a su hijo llorar, mira el sol saludando al oriente, y afila su machete mientras sonríe. Un viento se levanta y todo lo revuelve, él se levanta y camina a encontrarse con los otros. Algo le ha dicho que su deseo es deseo de muchos y va a buscarlos. Sueña el virrey con que su tierra se agita por un viento terrible que todo lo levanta, sueña con que lo que robó le es quitado, sueña que su casa es destruida y que el reino que gobernó se derrumba. Sueña y no duerme. El virrey va donde los señores feudales y éstos le dicen que sueñan lo mismo. El virrey no descansa, va con sus médicos y entre todos deciden que es brujería india y entre todos deciden que sólo con sangre se liberará de ese hechizo y el virrey manda a matar y encarcelar y construye más cárceles y cuarteles y el sueño sigue desvelándolo.

En este país todos sueñan. Ya llega la hora de despertar...

Relato incluido en *Los Otros Cuentos*, interpretado por Nora Cortiñas.

***Los milagros de Cuba*, un libro de Ramón Chao**

Otra carta de amor para la isla

Cuba, su música, su gente sonriente, sus colores y sonidos y su revolución contra los norteamericanos, que ha perdurado a lo largo de cincuenta años, son el “prodigio” que inspiró al escritor Ramón Chao, padre del cantante Manu Chao, para escribir el libro *Los milagros de Cuba* (Icaria Editorial), una mirada a la isla desde los ojos del cariño. La relación sentimental de Chao con el corazón de la tierra del son tiene su origen en la época de su abuela, que se fue de la región española de Galicia a Cuba huyendo de un marido maltratador, y trabajó con un alto funcionario cubano que “le hizo un hijo”, sembrando desde entonces en la memoria colectiva de la familia un “amor genético” por la isla.

Nacido en la localidad gallega de Villalba, provincia de Lugo, pero de vida cotidiana francesa, Chao dice que adhiere a la idea lorquiana de que “para ser buen español hay que ser buen latinoamericano”, y reconoce que se siente “heredero de un pasado español, sin matices de gloria y sin honra de conquistador”. *Los milagros de Cuba*, ilustrado por el dibujante polaco Wozniak, incluye un disco realizado por su hijo Antoine Chao, musicólogo y músico (ex trompetista de Mano Negra), que suman a los textos de Ramón un juego de sensaciones que dan forma a una Cuba “íntima y acogedora”. El canto de un gallo y la música que suena dentro de alguna *guagua* camino a La Habana, la presentación de Radio Reloj o las conversaciones callejeras de niños, mujeres y viejos, son algunos de los sonidos cotidianos que Antoine Chao incluye en la “postal sonora” que acompaña al libro.

Chao, el escritor, describe la obra como “el objeto más bonito que se ha hecho con textos míos” y aclara que no se trata de un libro “político ni tampoco encomiástico”, aunque se note el amor. Probablemente sea la píldora del PPG (Policosanol) de la cual se confiesa ferviente seguidor, una de las maravillas que alimentó ese cariño que, en el caso de Chao, va más allá de lo político: con gracia anecdótica, el escritor cuenta en el libro cómo descubrió los poderes curativos del “viagra cubano”. *Los milagros de Cuba* es el inicio de una serie de libros sobre los países emergentes de América latina, que continuará con un nuevo viaje hacia Venezuela y, más adelante, Bolivia o Ecuador, lugares a los que prefiere catalogar de morales antes que de revolucionarios. “Si Hugo Chávez fuera revolucionario, que no lo es, no haría elecciones, porque la revolución no se puede hacer democracia”, afirma Chao, que se confiesa seguidor del gobernante. Su milagro, dice, es “progresar de la forma que está progresando, respetando todos los mecanismos del Estado burgués”.

MUSICA La fiesta inolvidable de Los Fabulosos Cadillacs en River

El silencio convertido en carnaval

Los shows en el Monumental plantearon una curiosidad: los Cadillacs suenan como si en todo este tiempo hubieran seguido trabajando juntos, refinando su identidad y personalidad de escenario. ¿Cómo se hace para no seguir?

9 **LOS FABULOSOS CADILLACS**

Músicos: Vicentico (voz, armónica), Flavio Cianciarulo (bajo, voz), Sergio Rotman (saxos, guitarra, voz), Mario Siperman (teclados), Fernando Ricciardi (batería), Daniel Lozano (trompeta).
Músicos invitados: Hugo Lobo (trompeta), Gustavo Martelli (percusión), Matías Brunel (guitarra), Pablo Lescano (teclados), Mimi Maura (voz), Luciano Jr. y Martín "La Mosca" Lorenzo (percusión).
Sonido: Walter Chacón.
Luces: Sandro Pujía.
Duración: 160 minutos.
Público: 65 mil personas.
Estadio de River Plate, viernes 12 (repitió anoche).

Por Eduardo Fabregat

"Like a virgin..." se contoneó Vicentico, para después ponerse a saltar la soga como Madonna apenas unos días antes en el mismo estadio. Nada podría ser más diferente: allí donde la rubia puso un espectáculo impactante y nada de emoción, Los Fabulosos Cadillacs hicieron gala de un clasicismo tan natural como demoledor y ciertamente apasionado. Nada de gran parafernalia: un escenario sin "lengua" ni "pasarela", dos pantallas bien definidas en blanco y negro, una iluminación sobria para los músicos y con algo de protagonismo para la gente (con el correr de la noche se apreciaría lo atinado del detalle: el mar de brazos en alto con "Matador", por ejemplo, erizaba la piel) y nada más. ¿Nada más? Mucho más. Treinta canciones más, en un Fabuloso maratón que quizá pecó de excesivo en la primera parte, pero que a la altura de "Demasiada presión" encarriló las cosas para que el único término abarcador posible fuera *fiesta*. Y no una fiestita de egresados o un ridículo carnaval carioca: Fiesta, con mayúscula.

Cualquiera sabe que los Cadillacs poseen un arsenal de canciones para que un encuentro de este calibre se desmadre. Lo que faltaba comprobar con los propios ojos y oídos es que los años no han pasado en vano y la banda suena mejor que nunca. Cuando "Manuel Santillán, el león" abrió el fuego, lo que sacudió el Monumental no sólo fue un sonido potente y preciso (en toda la velada sólo hubo que lamentar la voz algo empastada de Vicentico), sino el vendaval de un grupo con hambre de gloria a pesar de tanto kilometraje. Y no se trata sólo de avasallar, que eso puede conseguirlo cualquiera con algo de oficio: cuando hubo que apelar a la delicadeza, allí estuvieron la cadencia jamaiquina de "Muy, muy temprano", el calor caribeño de "Calaveras y diablitos", el disco funk gustoso de "Wake up and make love to me", el balance entre la paz y la furia exhibido en "El aguijón" o "Mal bicho", donde el cantante logró apaciguar y hacer callar a todo un estadio ("Oremos", dijo de rodillas) antes de la explosión final con toda la gente arengando al grito de *"Digo no! Digo no!"*. Ni hablar de la enorme belleza de "Siguiendo la luna", en una versión tan pero tan conmovedora, que la verdadera luna sobre Núñez pareció aún más llena.

Gonzalo Martinez



Con su doblete en la cancha de River, los Cadillacs se dieron un gusto grande.

"Siguiendo la luna" sonó en una versión tan conmovedora, que la luna sobre Núñez pareció aún más llena.

Es por eso que el show en River resultó histórico: no sólo por el inédito marco para el grupo, sino sobre todo por la excelente forma artística que éste exhibe, y que va más allá de los ensayos para el *Satánico Pop Tour*. Los Cadillacs suenan como si en todo este tiempo hubieran seguido trabajando juntos, refinando su identidad y personalidad de escenario, arribando a una notable síntesis de las varias actitudes sonoras que adoptaron en su larga carrera. Pueden convertir al *gallinero* en un templo de la cumbia con Pablo Lescano pidiendo agitar las manitos (y equivocándose en la primera entrada) en "Padre nuestro", y luego internarse en las oscuridades de "Los condenaditos". Pueden conjurar la alegría adolescente de "Mi novia se cayó en un pozo ciego" y homenajear en un rápido pasaje final a los Clash (con el clásico de clásicos "Guns of Brixton") y los vitriólicos Dead Kennedys con "Let's lynch the landlord". Y pueden, cómo no, desatar el festejo más genuino e incondicional con "Demasiada presión", la poderosa combinación de "Gitana" y "Carnaval toda la vida" y, claro, esa canción que todo el mundo reclama, cuyo coro reemplaza al célebre cantito de Woodstock y, hasta que no suena, no puede darse por terminado el show: "Yo no me sentaría a tu mesa".

Frente a semejante estado de las cosas, frente a lo que consiguió y lo que demostró el grupo en estos conciertos en River, es difícil imaginar lo que puede deparar el futuro. El año próximo habrá una segunda parte de la gira y otro disco: el material de *La luz del ritmo*, con canciones tan valiosas como "Nosotros egoístas", "El fin del amor" y "Hoy", distancia a este regreso de la "burbuja en el tiempo" con la que Soda Stereo fijó los límites de su propio retorno. Es imposible mirar de reojo, despreciar la genuina alegría con la que más de 60 mil personas volvieron a corear eso de *los Cadillacs tocando para vos*, se dejaron llevar por la calenturienta combinación de Vicentico y Mimi Maura en una renovada "Vasos vacíos", sintieron que la adrenalina crecía y crecía en esa declaración de principios que sostiene que *si no hay galope, se nos para el corazón*. Todo en este regreso de los Cadillacs se resume en esa arenga lanzada hace nada menos que 16 años, pero que no ha envejecido ni un día. Los Cadillacs modelo 2008 convirtieron su propio silencio en carnaval. Y ahora, ¿cómo se hace para volver a callarse?

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CORAZON DE LEON.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
7-LA SANTA MISA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.30
2-UN PUEBLO.
11-LA NIÑERA.
10.00
2-ANIMERICA.
7-VIAJES Y PASEOS.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-CINE: *Teen Titans*.
13-CARBURANDO.
12.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-CINE: *Corazón obsesionado*.
12.30
11-LOS SIMPSON.
13.00
2-TOP TEN.
7-EL DEPORTIVO.
14.00
7-LONDRES 2012.
9-CINE: *Abejas asesinas*.
13-CINE: *Africa mía*.
15.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
15.30
7-HISTORIA DEL DAKAR.
13-CINE: *La emboscada*.
16.00
2-LA VENDETTA.
7-LIGA NACIONAL DE VOLEY.
9-WALKER TEXAS RANGER.
17.30
2-CINE: *El sustituto 3*.
7-RALLY MUNDIAL.
11-CINE: *Cien veces no debo*.
18.00
7-CHAMPIONS LEAGUE.
9-CINE: *La llave del poder*.
18.30
7-GP MUNDIAL.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-AVENTURA SUR.
11-Cine: *El medallón*.
13-CINE: *La intérprete*.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
22.00
2-LA CORNISA.
7-BASKET INTERNACIONAL.
9-ESPECIAL VICTORIA'S SECRET FASHION SHOW.
11-TALENTO ARGENTINO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-TRES PODERES.
0.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
11-OPERACION MIAMI.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
9-CSI.
13-EL GARAGE.
1.20
9-SEX AND THE CITY.

TELEVISION ***Los exitosos Pells*, práctica y teoría de los medios**

Apuntes sobre la simulación, la fama y el sometimiento

¿Cómo fue que un sutil entramado de dobles vidas se convirtió en el programa más visto de la TV, ganándole incluso al tanque de Marcelo Tinelli? Aquí, algunas claves de tema y estructura que convierten la tira de Telefé en un hito.

Por Julián Gorodischer

Cansada o vaciada de ídolos, la televisión se obsesionó con cómo se construye uno. Quizá la fijación de la ficción (*Los exitosos Pells*, *Todos contra Juan*, *Amanda O*) sea el intento desesperado de explicar la falta: lo más parecido a un ídolo, Nati "la monita" Oreiro, se desluce en una tira barata pensada para ver por celulares (*Amanda O*). Su personificación de una estrella de telenovela con éxito en Rusia quizá sea una forma de la añoranza. Más cáustico, *Todos contra Juan* se sube a la propia biografía de Gastón Pauls (nacido como celebridad en una comedia juvenil de los años '90, *Montaña Rusa*) para seguir buceando en la misma fuente, indudablemente la moda de la temporada.

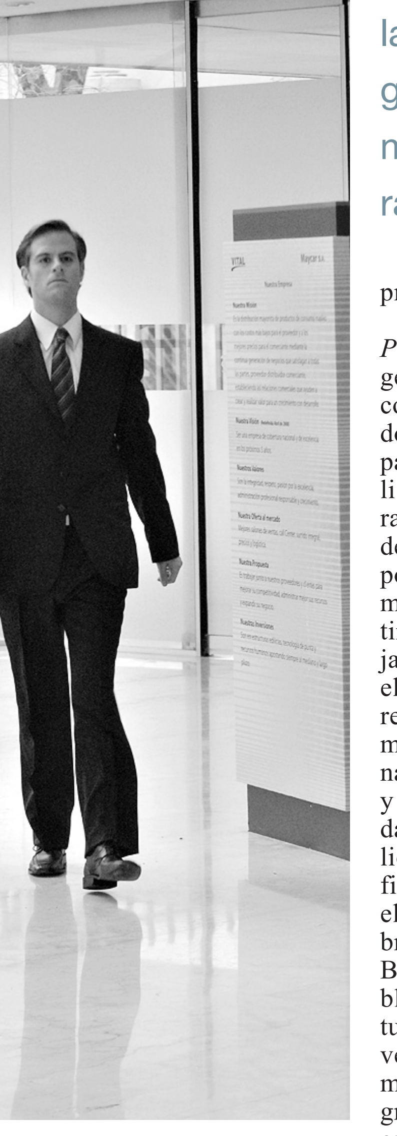
Entre las comedias de la fama, sin duda, se destaca (por ascenso rutilante de sus figuras, acceso a la tapa de *Gente* de esta semana, primer puesto absoluto en el rating) *Los exitosos Pells*. Se anticipa como un "hito": una trama sutil y sofisticada sobre la simulación le gana a veces en las mediciones a Tinelli, desbancando del podio al eterno *certamen* de duelos entre jurados y vedettes. Eso pasó.

1 Mike Amigorena es Gonzalo, un actor independiente al que le proponen ser doble de un presentador de noticieros muy popular, que cayó en coma, mezcla de accidente y agresión recibida de parte del *capo* del canal; lo reemplaza en un fraude pensado para mantener el negocio del ídolo. Por tratarse de una personalidad mediática, también se hace cargo de la vida personal del astro, Martín Pells (doble vida compuesta de una pareja gay, Diego Ramos, y una esposa para las cámaras, Carla Peterson). Mike Amigorena navega con versatilidad entre una personalidad real y una fingida sin ser grotesco; se desliza entre dos aguas igualmente profundas, siempre por debajo de la superficie oleosa en la que permanecen los habitantes de la factoría Pol–ka. Nunca está exaltado, ni se lo percibe artificial. Es temperamental para representar a Gonzalo, el actor pobre; y la voz se le hace chiquita y seseosa para hacer de Pells.

Mérito de los guionistas es lograr que esa doble vida se inserte en un complejo mapa de dobles vidas generalizadas con una coherencia que homologa algún aspecto de todas las historias, como si las rigiera un eje común para una ficción que valora la solidez de las estructuras.

Desde el productor descartable al jefe máximo de Mega News, todos ocultan amantes, negocios, orientaciones sexuales, intereses mezquinos. Como en las geniales comedias del inglés Ricky Gervais (*Extras*, *The office*), un mundo profesional se expresa en su miserabilismo, a través de las pequeñas desgracias de sus miembros. Aquí es la patética superioridad con la que el amo aplasta a sus siervos, la soledad en la que sumió a toda esa gente la dinámica fabril de su "trabajo creativo", tener que aceptar el privilegio de unos pocos, la concentración del dinero, las vanidades irracionales que se despliegan por sólo aparecer delante de cámara... No hay mundos mitificados, igual que pasa en las comedias de Ricky Gervais. La falla evidente de los gags físicos y la máscara inamovible que molesta en los personajes gays no alcanzan para opacar la composición de Hugo Arana como el capo.

2 "Cómo están creando este monstruo, cómo están haciendo estos números", se pregunta la directiva de la empresa rival, Mirtha Busnelli, en un capítulo reciente. "Están metiendo la telenovela en el noticiero", se contesta en voz alta. Como dos capas que conviven pero no se rozan, *Los... Pells* combinan la comedia fresca de masas con preguntas críticas que se supone interesan sólo a una minoría: cómo funcionan los medios, qué operaciones generan un éxito comercial, cómo incide un guión sobre las noticias.... Pasa como en las mejores películas de Judd Apatow: hay un nivel en el que las cosas se rigen por el código remanido y convencional de la comedia romántica (en el caso de Apatow) o la ficción de castas profesionales (en *Los exitosos Pells*) y un segundo nivel donde de lo único que se trata es de cuestionar esos mundos, descomponer sus elementos un paso antes de la parodia, dinamitando al género progresivamente desde adentro.


Los Pells retratan la vida en un canal.

Una trama sutil y sofisticada sobre la simulación le ganó en las mediciones de rating a Tinelli.

En verdad en *Los exitosos Pells* habría que hablar de varios géneros. Cada vez más, con el correr de los días, se va haciendo más corrosivo y contextual para criticar el vuelco al cholulismo de los noticieros, la mentira universal que rige el concepto de ídolo, la ficción colectiva de poder y felicidad que instituimos todos los días como "rating" o "encendido". Lo paradojal (lo maravilloso) es que luego el ente oficial de la *farándula*, la revista *Gente*, los lleve esta semana a su portada decretando el nacimiento (de Mike Amigorena y Carla Peterson) de la celebridad *off Corrientes*. Los dos salieron y vuelven cada tanto a las filas de los teatros de Palermo y el Abasto; no los formó el culebrón, vienen de representar a Beckett y a Shakespeare en tablas oficiales y privadas. El, actualmente, compone a una travesti-estrella de rock muy carismática en las presentaciones del grupo Ambulancia (los viernes en el Velma Café).



Carla Peterson y Mike Amigorena se destacan en el conjunto de buenas actuaciones.

En la tele *triunfan* cuestionando moldes que, de tan frecuentes, ya naturalizamos: la insidiosa repetición con que nos castigan los androides de la venta directa, la subestimación hiriente que subyace al tono de maestra de primero que emplea una presentadora de noticias. El “falso aire” del noticiero de los Pells exagera la monocromía del presentador alienado e insiste sobre la invasión de la vida privada de estrellas que nos hace pedir “basta”. Si hay una teoría detrás es siempre en línea con el *apocalíptico* de Umberto Eco (el medio masivo como generador de parálisis y sometimiento) que cada vez concita más adeptos en la era *Bailando por un sueño*.

3 Ni en el fracaso de *Primicias* de Pol–ka, tampoco en la tira de Oreiro, *Amanda O*, se había pensado la fama como organización estamentaria de tipo fabril. Quizá sí en el lejano *Mesa de noticias* de Juan Carlos Mesa, pero la candidez de sus villanos y heroínas llevaba todo hacia el terreno del cuento infantil. Pocas veces la ficción local le corrió el velo de ese modo a una hoguera de vanidades. Aunque el proceso es complejo y bidireccional. Por estos días los especímenes ambiguos se convierten en “Los exitosos Carla y Mike”, posando en la tapa con la boca fruncida (ella) y un habano (él). “Aprendimos a tomarnos la vida con humor”, dicen como si fueran sus criaturas ficcionales.

Con su presencia, los actores logran componer aguafuertes de un trazo tan realista que compensan el devenir delirante de la trama. Hay mucha oficina vista en las mentes detrás de este programa. Se huele el aire a biografía colectiva de asalariados sufrientes. Están el amo doble de Hugo Arana, la secretaria que manda (Andrea Bonelli), el energúmeno del ataque permanente, el *pito parado* (Federico Amador), el bufón de circo (Diego Reinhold), y le encuentran el tono a una oficina realista. Todos actúan separando a la mitología de su carga, como si saldaran una cuenta pendiente: el canal como una burocrática oficina pública sin ningún glamour.

✱ Cines

CASATE CONMIGO OTRA VEZ
Dir.: Robert Cary, con Chris Messina, Jennifer Westfeldt y Jason Alexander. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.

FURTIVO
Dir.: Nicolás León Tannchen, con Pablo G. Pérez, Marcelo De Bellis y Luciana Tapia. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

PLANET TERROR
Dir.: Robert Rodríguez, con Bruce Willis, Rose Mc Gowan y Freddy Rodríguez. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 y 21.05 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40, 18.20 y 22.10 hs. (Sala 1)

ARRANCAME LA VIDA
(México) Dir.: Roberto Sneider. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05 y 20.55 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

CUARENTENA
Dir.: John Erick Dowdle, con Jennifer Carpenter, Jay Hernandez, Steve Harris y Jonathon Schaech. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 16.15, 18, 21.40 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS
Dir.: Mark Herman. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs. (Sala 1)

EL ULTIMO GRAN MAGO
Dir.: (UK-Australia) Dir.: Gillian Armstrong, con Guy Pearce, Catherine Zeta-Jones, Saoirse Ronan y Timothy Spall. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40 y 19.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 19.05 y 22.55 hs. (Sala 3)

HIGH SCHOOL MUSICAL 3
"La graduación". Dir.: Kenny Ortega, con Zac Effron, Vanessa Anne-Hudgens y Ashley Tisdale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 y 22.35 hs. (Sala 3)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ELEGIDA
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.15 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA LEYENDA
Dir.: Sebastián Pivoto, con Pablo Rago, Leonora Balcarce, Benjamín Rojas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55, 19.20 y 22.45 hs. (Sala 2)

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LAS DOS CARAS DE LA LEY
Dir.: Jon Avnet , con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 17, 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.15 y 18.15 hs. (Sala 3)

MADAGASCAR 2 (ESCAPE A AFRICA)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13, 14.30, 15.10, 16.30, 17, 18.30, 19.15, 20.30, 21.10, 22.30 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 13.10, 14.10, 14.55, 15.55, 16.40, 17.40, 18.25, 19.25, 20.10, 21.05, 21.50, 22.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

MAX PAYNE
Dir.: John Moore, con Mark Wahlberg, Mila Kunis y Beau Bridges. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 21 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs.

NOS OTROS
Dir.: Daniel Raichijk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35, 17.15, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 1)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

RED DE MENTIRAS
Dir.: Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Mark Strong. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ROJO COMO EL CIELO
(Italia) Dir.: Cristiano Bortone, con Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Simone Colombari y Alessandro Fiori. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

SENTENCIA DE MUERTE
Dir.: James Wan, con Kevin Bacon, Kelly Preston y Goodman. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. (Sala 1)

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 y 22.10 hs. (Sala 2)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA DUQUESA: 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.30, 15.10, 18, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PLANET TERROR: 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FURTIVO: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12, 13.30, 14, 15.40, 16, 17.45, 18.20, 19.50, 20.20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 17.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.10, 14.50, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 11.40, 13.45, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA DUQUESA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 13.50, 16.50, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.40, 17.05, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.10, 15.30, 18.25, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 13, 15.25, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 13, 14.15, 15.10, 16.15, 17.20, 18.20, 19.40, 20.50, 21.50 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL ENGAÑO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11, 12.10, 13.30, 14.40, 16, 17.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.10, 13.05, 15.10, 17.15 y 19.20 hs. (En castellano); 11.20, 18.40, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA DUQUESA: 11.10, 13.25, 15.50, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ROCKNROLLA: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FURTIVO: 11, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 11.05, 13.20, 18.15, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 13.10, 15.35, 18 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUARENTENA: 11.15, 15.50 y 20.40 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL ENGAÑO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FURTIVO: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LA DUQUESA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 13.30, 18.15 y 23.15 hs. P/13.
CUARENTENA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 16.10 y 20.50 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/18.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 12.40, 13.10, 14.10, 14.40, 15.10, 16.10, 16.40, 17.10, 18.10, 18.40, 19.10, 20.10, 21.10, 22.15 y 23.10 hs. (En castellano); 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40 y 23.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
RED DE MENTIRAS: 13.45, 16.30, 19.15, 20.40, 22.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.30, 15.50, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DUQUESA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL ENGAÑO: 12.40, 15, 17.20, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
FADOS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
ROJO COMO EL CIELO: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
LA DUQUESA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 14.30, 18.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
EL ENGAÑO: 12.25, 14.25, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 20 y 22.10 hs. P/18.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA DUQUESA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL ENGAÑO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13 y 15.10 hs. S/R.
PLANET TERROR: 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
ROCKNROLLA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 12.20, 14.20, 18.40 y 20.40 hs. P/13.
RED DE MENTIRAS: 16.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 15.15, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 12.35, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA DUQUESA: 12.15, 14.55, 17.35, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 12.55, 15.20, 17.50, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.25, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 12.30, 13, 14.05, 14.35, 15.05, 16.10, 16.40, 17.15, 18.15, 18.45, 19.50, 20.20, 20.50, 21.55 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
SENTENCIA DE MUERTE: 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.10, 14.40, 17.20 y 19.55 hs. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.05, 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 17.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO
ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
ROJO COMO EL CIELO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LA DUQUESA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12, 14.30, 17 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
RED DE MENTIRAS: 11.25, 17.45, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 14 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA DUQUESA: 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 13.10, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.15 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.20, 14.10, 15.40, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 14, 15, 16.20, 17, 18.20, 19, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano); 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 18.20, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ROCKNROLLA: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.25, 16.35 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 13.20, 14.10, 15.20, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.35, 21.25, 22.25 y 23.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 12.45, 14.45, 16.50, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 18.45, 20.35 y 22.20 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SENTENCIA DE MUERTE: 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/18.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 20.15 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.45, 14.45, 17.20 y 21.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.05 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12, 13.20, 14, 15.30, 16.10, 17.30, 18.15, 19.40, 20.25, 21.50 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 13.30, 15.40, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUARENTENA: 12.25, 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.45, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.45, 13.40, 14.20, 15.50, 16.55, 18.05, 19.25, 20.20, 21.45 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 13.25 y 19.20 hs. P/16.
LA LEYENDA: 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 16.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 11.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 11.05, 13.15, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 11, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.05, 11.50, 13.15, 14.05, 15.25, 16.20, 18.40 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11.25, 16.05 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 13.45, 18.20 y 23 hs. P/13.
LA DUQUESA: 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SENTENCIA DE MUERTE: 18.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
PLANET TERROR: 11.15, 13.35, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 11.55, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 11.20, 14, 16.45, 19.25 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUARENTENA: 11.40, 13.55, 16.05, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.05, 11.20, 11.45, 13, 13.20, 13.55, 14.55, 15.25, 16.10, 16.55, 17.40, 18.20, 18.55, 19.55, 20.30, 21, 22.10, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.05, 14.50, 18.40 y 22.40 hs. S/R.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 13, 16.50 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30 y 17.40 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 20 y 22 hs. P/18.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.30, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15.40, 17.40, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.30, 14.55 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.55, 14.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 12.10, 14, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 12.50, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 18.10, 18.50, 20.10, 20.50, 22.10 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
PLANET TERROR: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 16, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
PLANET TERROR: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12.10, 13.30, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.30, 12.40, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.40 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/18.
CUARENTENA: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 15.10 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.50, 17.30 y 22.10 hs. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Lars Von Trier: Un creador contra viento y marea".
BAILARINA EN LA OSCURIDAD ("Trilogía Golden Heart" III parte./Dinamarca-2000) Dir.: Lars Von Trier, con Bjork, Catherine Deneuve, David Morse, Peter Stormare, Joel Grey y Cara Seymour. **Hoy**: 16 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
HAPPY TOGETHER (Hong-Kong/1997) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Leslie Cheung. Basada en la novela "The Buenos Aires Affair" de Manuel Puig. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE (EE.UU.-2008) Dir.: Ed Harris, con Ed Harris, Viggo Mortensen, Jeremy Irons, Renée Zellweger, Ariadna Gil y Timothy Spall. **Hoy**: 10.30 hs.
KADER (Turquía-Grecia-2006) Dir.: Zeki Demirkubuz, con Vildan Atasever y Ufuk Bayraktar. Pre-estreno. Mar.: 18.15 y 20.30 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. "Semana de Cine Chileno".(Sala 1)
PAPELUCHO (infantil-77 min.) Dir.: Alejandro Rojas. **Hoy**: 13.30 hs.
31 MINUTOS (infantil-87 min.) Dir.: Alvaro Díaz y Pedro Peirano. **Hoy**: 15.05 hs.
MIRAGEMAN (90 min.) Dir.: Ernesto Díaz. **Hoy**: 20.30 hs.
DESIERTO SUR (100 min.) Dir.: Shawn Garry. **Hoy**: 22.30 hs.
LA VIDA ME MATA (92 min.) Dir.: Sebastián Silva. Lun.: 20.30 hs.
EL BRINDIS (100 min.) Dir.: Shai Agosin. Mar.: 20.30 hs.
ALICIA EN EL PAIS (86 min.) Dir.: Esteban Larrain. Mie.: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
TIERRA DEL FUEGO "Sinfonía bárbara" (Argentina-1948) Dir.: Mario Soffici, con Pedro López Lagar, Sabina Olmos, Mario Soffici, Alberto Closas, Ricardo Duggan y Orestes Caviglia. **Hoy**: 14.30 hs.
NORMA ARROSTITO (La Gaby). Dir.: César D'Angiolillo. **Hoy**: 17 hs.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. **Hoy**: 18.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de Cine "Bélico"
ARENAS DE IWO-JIMA (1949) Dir. Allan Dwan, con John Wayne, John Agar, Adele Mara, Forrest Tucker,Wally Cassell y James Brown. Lun.: 20.30 hs. Ent. Libre.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
INCOMODOS. Dir.: Esteban Menis. Es un viaje al pasado en pleno presente, cargado de ironía y surrealismo, donde tres personajes buscarán, sin saberlo, un lugar en el mundo. Mar.: 20 hs. Ent. libre.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sáb.: 20 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL CASCANUECES. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. Dir. musical: **Esteban Gantzer**. Coreog.: **Iñaki Urlezaga**. Dir. del Ballet Estable: **Cristina Delmagro**. Vie. 19, sáb. 20: 20.30 hs., dom. 21: 18.30 hs., mar. 23 de diciembre: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLON. Dir.: Mtro. **Valdo Sciammarella**. Organista: Mtro. **Mario Videla**. Prog.: "Cancionero Upsala" y obras de Balbastre, Brahms, Franck, Kodály, Messiaen, Sciammarella, Vierne, Ramírez. Mar.: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. **Hoy**: 18 hs. Ent libre. (Sala "Cunill Cabanellas"). Apta para mayores de 16 años. **Despedida**.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. **Hoy**: 18 hs. Pl.: $ 30. Ent. libre. (Sala "Casacuberta") **Despedida**.
-MARIA ELENA (Versión especial). Espectáculo para grandes y chicos. Homenaje a "María Elena Walsh". Grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")
-LOS AMADOS. Espectáculo teatral-musical... Dir.: Alejandro Viola. **Hoy**: 19.45 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog.: "**Memorias**", de Ana Maria Stekelman; "**La noche mas negra**", de Pablo Rotemberg; "**Luz distante**", de Mauricio Wainrot. **Hoy**: 17 hs. Ent libre. **Despedida**.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. **Hoy**: 21 hs. Ent libre. **Despedida**.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Encuentro "Teatro del País" (Loc.: $ 5)
-**LA BODA** (Mendoza). Con Guillermo Buttini, Miguel Calderón, Andrea Cortéz, José Alberto Dicésare, Lucy Fernández, David Maya, Francisco Molina, Valeria Portillo y Diana Wol. Dir.: Gladys Ravalle. **Hoy**: 18.30 hs. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**STEFANO** (Santa Fe), de Armando Discépolo. Con Carlos Abdo, Marcelo Díaz, María Angélica Gotri, Gabriel Romanelli y Nora Silva. Adapt. y dir.: Miguel Angel Palma. **Hoy**: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**LA DESCONFIANZA III**: "Matar al otro" (Córdoba), de Rodrigo Cuesta. Grupo "El Cuenco Teatro". Con Mariel Bof, Ana Ruiz, Adrián Azaceta, Maximiliano Gallo y María Belén Pistone. Dir.: Rodrigo Cuesta. **Hoy**: 20.30 hs. Loc.: $ 5. (Sala "María Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Con Elena Petraglia, Patricia Durán y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Dom.: 20 hs. Ent. libre.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: Raúl Garello. Mie.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**FABRICA INAUDITA DE SONIDOS**, pta. su último espectáculo: "Que estás en los cielos". Laboratorio Multidisciplinario de Artes. Músicos en vivo, performance. Teatro de sombras, fotografía, video, artes plásticas, diseño sonoro y visual del espacio, electroacústica y sonido envolvente. Dir.: Richard Arce. Vie.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Dom. 21 de diciembre: despedida**.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Dom. 21 de diciembre: despedida**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. **Repone: 7 de Enero de 2009**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. **Hoy**: 20 hs. Ent. desde: $ 60. **Despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-**MAMUSHKA**. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Dom. 21 de diciembre: despedida**.
-**MATINEE AEREA**. Varieté. Dir.: Mariana Sánchez. Dom.: 18 hs. Ent. a la gorra. **Dom. 21 de diciembre: despedida**.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**SEBASTIAN MENDOZA** y su banda. Cumbia. Mar.: 21.30 hs.
-**ROBERTO RIMOLDI FRAGA.** Vie.: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Dir.: Christian García. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
AMARAS ESTA VOZ, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Magdalena Malagarriga. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 22 hs., sáb.: 21, 22.30 y trasn. 0 h., dom.: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
POR UN SI O POR UN NO, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté, Pedro Gomez. Dir.: Alberto Félix Alberto. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CELIA SAIA**... Tangos. Con el acompañamiento del dúo "Humoller-Bordas". Recitados: "Susana Fabrykant". Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
SPUREN (Alemania). Expresan diferentes sensaciones a través de la danza. Coreog. e interp.: Claudia Grava, Martin Birnbaumer y Verónica Litvak. Idea y dir.: Verónica Litvak. Vie. y sáb.: 21 hs. **Unicas funciones**.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA, de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Perez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-**CONCILIACION**, de Luis Agustoni. Elenco del taller de entrenamiento del estudio de formación actoral del "Teatro El ojo". Sáb.: 19.30 hs. **Despedida**.
-**SOMBRAS EN LA MENTE**, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs. **Despedida**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
BALLET DEL IUNA. Coreog.: Gerardo Litvak-Gabriela Prado-Ramiro Soñez-Rodolfo Prantte. Dir.: Roxana Grinstein. **Hoy**: 21 hs. **Ultima función**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**DTO. 8** (escenas en construcción). Libro y dir.: Adriana Grimberg. **Hoy**: 19.30 hs. (Sala III)
-**EL CROTO Y LA DAMA**. Libro y dir.: Alba Aida Oliva. **Hoy**: 20 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DOS**, de Agustín Vigo Giai. Dir.: Franca Guthmann. Vie.: 21 hs. (Sala III)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 h., sáb.: 2.15 hs. (Sala III)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
-SOLOS Y MAL ACOMPAÑADOS, de Hugo Paredero. Con Daniel Aiello, Claudio Aprile, Zoilo Garcés, Rocío Galarraga, Maité Grigorio, Silvia R., Soledad Rodríguez Simón y Nora Yañez. Voces en off: Enrique Pinti y Hugo Paredero. Dir.: Rodrigo Ures. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-COMO DESHACERSE DEL MARIDO, de Liliana Escliar. Dir.: Rodrigo Ures. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
Seguimos...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sáb. 7 de Febrero**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL BICHO BAJO LA LUPA**, de Jorge Bellizzi. Con Alberto Saldaña, Anabel Ferreyra, Dario Defant y Natalia Peré. Dir.: Daniel Godoy. Sabado: 22.15 hs. Loc.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL GABINETE DE CURIOSIDADES (Santander, España). Cabaret distorsionado de humor y terror. Con Esther Velategui, Noelia Fernández, Esther Aja, Eva Sanz, Eduardo Asenjo y Víctor Lamadrid. Libro y dir.: Blanca del Barrio. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Próxima semana**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. **Despedida**.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
EN PERSEGUIRME MUNDO. Inspirada en "Sor Juana Inés de la Cruz". Dramaturgia y dir.: María Laura Mariotti. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 25. **Despedida**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**VOCAL CUATRO POR DOS**. Concierto de música popular latinoamericana y argentina. Dir.: Claudio Tabbush. **Hoy**: 18 hs. Loc.: $ 25.
-**BLAS RIVERA** (saxo tenor) pta. su ultimo CD: "Canción para conquistar a la bailarina". En quinteto con violín, piano, contrabajo, bandoneón. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (incluye una copa)
-**CAMERATA DVORAK**. Concierto de cámara. Con Mauricio Aramayo (violín), Soledad Grigera (violín), Dolores Mackenzi (viola), Daniela Schuster (cello) y Cesar Tello (piano). Prog. Fran Schubert: Sonatina en Re mayor Op.137 Nro. 1; Dvorak: Sonatina Op.100-Quinteto en La mayor Op.81. Sáb.: 20.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye una copa)
-**RANAS** (dúo porteño de tango): Leandro Schnaider (bandoneón) y Pablo Schiaffino (piano). Grupo Invitado: **ARRE!** (Primer ensamble de violoncellos dedicado exclusivamente a la improvisación) Cellos: Ana Salomón, Angeles Cornejo, Clara Aita, Daniel Massa, Agustín Formica, Ceci Quinteros, María Cecilia Rodríguez, Julia Raffo, Marlene Exler, Virginia Callegari, Rafael Delgado, Sebastian Parada. Dir.: Claudio Peña. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye consumición)
-**SOLEDAD DE LA ROSA** (soprano) y **GUILLERMO GUTKIN** (guitarra). Villancicos de Europa y Argentina. Concierto de cámara. Prog.: "Anónimo ucraniano" (S. XVIII); "Cuatro villancicos alemanes"; "Tres canciones religiosas italianas"; "Tres villancicos franceses"; "Tres villancicos ingleses"; "Tres villancicos de España"; "Pot-pourri de villancicos argentinos". Dom. 21 de diciembre: 18 hs. Ent.: $ 25 (incluye una copa)
-**IL COMTE ORY**, ópera de Rossini. Con Sebastián Russo, Nora Plaza, Belén Rivarola, Damián Ramírez, Luciano Straguzzi, Ernesto Bauer, Sandra Pianigianni, Edith Celis, Cristian Taleb. "Belcanto Coral de Buenos Aires". Puesta en escena: Florencia Bendersky-Sergio Grimblat. Dir. Musical: César Tello. Dom. 21 de diciembre: 20.30 hs. Ent.: $ 30 (incluye una copa)
-GUSTAVO FUENTES QUINTETO: Erica Hofer (voz), Fernando Killian (bodhrán), Héctor Furfaro (cello), Diego Terceiro (guitarra) y Alejandro Ponte (flauta y whistle). Música Celta. Sáb. 27 de diciembre: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mie. y jueves: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. **Repone: 14 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Neruda")
MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mie. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. **Repone: 10 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. **Repone**: **15 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sáb.: 20.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**EL REGRESO** "la historia de una espera", de César Rojas. Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta, Marcelo Cornu y elenco. Dir.: Jesús Gomez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Con Pablo Tiscornia, Fernando Bracalenti, Luis Aponte, Raymundo Levy, Claudio Germán Rangnau, Casal Pablo, Guillermo Martín Giusto y Silvia Sánchez. Libro y dir.: Alfredo Martín. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**CASCARITA** (no luce ni cierra), de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. **Repone: 2 de enero**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
Nacha Guevara es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. **Hoy**: 20 hs. **Despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**REGGAETON LIVE TOUR**. Con "Don Omar", "Makano", "Aspirante", "Chapa C". Lun.: 21 hs. Pl. Golden: $ 500; Pl. Vip: $ 400; Super pull.: $ 200; Campo Vip: $ 150; Pl. cabecera: $ 100.
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". **Nueva función**: Jueves: 21.30 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 50.
-**LUCIANO PEREYRA**. Vie. 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
BADEN. Creación colectiva del Grupo "Ochovache". Con Belén Diambre, Clara Carrera, Claudio González, Florencia Baldi, Jesica Espósito, Juan Manuel Rubio, Mariela Centurión, Pablo Caracciolo, Victoria Baldomir. Dir.: Natalia Degenaro. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20. **Ultima función**.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Mie. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
GONZALEZ CASTILLO X 3: "Entre bueyes no hay cornadas", "Objetos perdidos" y "El retrato del pibe". Dir.: Gustavo di Leo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Patio "Moreno")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**BARAKA,** de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. **Repone: 9 de Enero**.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. **Estreno: Jueves 15 de Enero**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 70. **Despedida**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Mie. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
BODEGON. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Rossi, Luciana Rodríguez, Maria Marta Di Paola, Mariana Liria Mazzeo, Maximiliano Sarramone, Paula Judith Zelis. Dir: Leticia Torres. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200, bajo la autopista (**Parque Chacabuco**). Tel.: 4923-5876.
-NATACHA, de Luis María Pescetti. Grupo "Didascalias". Dir.: Carolina Strok. Dom.: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-JACK Y LAS SEMILLAS MAGICAS. Basado en el cuento de "Jack y las habichuelas mágicas". Con Ezequiel Salman, Bárbara Perrone y elenco. Dir.: Federico Herrera. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CINE TEATRO BROWN
Almirante Brown 1375 (**La Boca**). Tel.: 4302-2825.
CAMBIO Y FUERA!. Guión: Luciana Giordano. Con Analía Marcolini, Lautaro Metral, Jorge Vigetti, Laura Martínez. Dir.: Luciano Giordano-Analía Marcolini. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
IRULANA Y EL OGRONTE. Sobre cuento de Graciela Montes. Cía. "Aferrate a la baranda". Titeres y dir.: May Zanone y Sebastiàn Gonzalez. Dom.: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (mar. a vie.: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**AMORES TANGO-MARTA DE LUQUE**. "Música x nuestros músicos". Mar.: 21 hs. Ent. libre.
-**RUBEN JUAREZ** (bandoneón-voz). "V Festival de Tango". Mie.: 22 hs.
-**ADRIANA VARELA**. "V Festival de Tango". Jue.: 22 hs.
-**GERARDO GANDINI** (piano)-**PABLO MAINETTI** (bandoneón). "V Festival de Tango". Vie.: 22 hs.
-**SEXTETO MAYOR** Horacio Romo (bandoneón y dir.)...; **ASTILLERO**. Orquesta típica: Julián Peralta (piano-dir.), Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo) y Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones). Canta: **Peyo**. "V Festival de Tango". Sáb.: 22 hs.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**DIEGO PENELAS** (piano). Trío: Guido Martínez (bajo) y Rodrigo Quiróz (batería). Mie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta. su CD: "Trece canciones de amor". Con Ricarlo Lew (guitarra), Daniel Maza (bajo-voz/Uruguay) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**ESTEBAN MORGADO** (guitarra) pta. su CD: "Milongueros". Cuarteto: Quique Condomi (violín), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Walter Castro (bandoneón). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**ROMANCE BRASILERO**: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Alfredo Remus (contrabajo) y Mariana Melero (guitarra-voz). Invitada: **Norma Iovino** (percusión-coros). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-DENNIS (voz) pta. su CD: "For Fly". Con Alejandro Zaballa (batería-dir. musical), Agustín Buquete (guitarra), Mariano Suppa (bajo) y Fernando Losada (teclados). Pop. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**AXEL MILANES**. El cantautor cubano nos propone un recorrido a través de cien años de música popular. Ciclo de "Trovadores". Mar.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JASON YAEGER**. Con Bruno Varela (batería), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor), Alan Plachta (guitarra) y Lionel Cejas. Jazz. Mie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HECTOR ROMERO**. El guitarrista dirige un ciclo denominado "Galas Flamencas y Otras Etnias". + **Natalia Meiriño** (al baile). Flamenco-Fusión. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ALMA GEMELA DE MI ALMA**. Con **Gogó Andreu, Liliana Vercellini** y **Manuel Feito**. Libro y dir.: Marcelo Daniel Bochor. Canciones de musicales, películas y boleros. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**DORITA CHAVEZ** (voz) adelanta temas de su CD: "Madrugada". Con Tochi Opieczonek (guitarra), "Pato" Ressico (bajo), "Turco" Mokdad (percusión), "Chungo" Roy (piano) y Oscar Linero (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 **(Flores)** Tel.: 4637-3955.
-GENTE GUAPA. Show flamenco español. Dir. musical: Silvina Bernerd. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUBA**. La cantante internacional se pta. con Daniel Baños (bajo), Leonardo Arenas (batería), Eliseo Tevez (teclado) y Marcelo Pelaez (guitarra). Mie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BUENA ESTRELLA**: Chevy Etcheverry (cantante), Hernán Piteo-Federico Goglia (guitarras), Dany Tomaselli (batería), Guido Confalonieri (bajo) y Mariana Sosa-Alejandra Paleari (coros). Jue.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
-**VERSOS DE MI SENTIR**. Con Claudia Conticello, Oscar Canudas y Patricia Irastorza. Dir. musical: Carlos Sánchez. Tango-folklore-balada. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODRIGO CARBALLIDO-ALEJANDRO POLEMANN**. Tangos y música del Río de la Plata. Invitados: Pablo Szapiro (clarinete) y Sebastián Carballido (percusión). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-DUENDE KICHUA: Federico Benítez (guitarra), Alejandro Moore (percusión), Rodrigo Gonzalvez (aerófonos) y Damián Benítez (bajo). Música latinoamericana contemporánea. **CHAPITA Trío**: Facundo Valdés (guitarra-voz), Martín Boffi (bajo y coros) y Fabián "Sapo" Miodownik (batería). Ritmos latinoamericanos. **Hoy**: 21.30 hs.
-**CABAS TRIO:** Diego Escobar (piano), Manuel Núñez (bajo) y Nico Brykman (batería). Jazz fusión que ofrece un repertorio de composiciones propias, usando nuestros ritmos rioplatenses como el candombe, la chacarera, la zamba... Mie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTAIRES** (Grupo vocal e instrumental): Diego Escudero (voz), Juan Concilio (bajo eléctrico-guitarrón-voz), Tato Angeleri-Javier Pérez (guitarras-voces), Roberto Calvo (guitarra-voz-Dir.) y Horacio Felamini (percusión-voz). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**Dúo SOCAVON**: Emilio R. Martínez Junior (guitarra) y Raul Tomás (guitarra-bombo). Folclore argentino. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**HUANCARA**. Folclore. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
TIMBO: Lucas Bragán (guitarra y voz), Fernando Rossi (batería, percusión y voz), Pedro Bragán (piano, acordeón y voz). Composiciones propias de raíz sudamericana. **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-Vie. desde: 20 hs.: "Cabeza a Mil", "Caballo", "Fuga de Luztres", "Fresh", "Leño Verde" y **"Fabulosos Calavera"** (Tributo a "Los Fabulosos Cadillacs")
-Sáb. desde: 20 hs. "Renacer", "Rock Deelers", "No Puede Ser", "Juegos de Azar", **"Los Pequeños Ser-2"** (Homenaje al Rock Nacional)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-MIMI MAURA pta. su último CD: "Mirando caer la lluvia". **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**ME DARAS MIL HIJOS** pta. su tercer CD: "Aire". Jue.: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Seba Zuker** y Spitfire. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM**.** Invitados: DJs **Mirkin Frois, Fantasma** y El Hijo de la Cumbia. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**KARAMELO SANTO** pta. su 6º CD: "Antena Pachamama". Vie.: 21 hs. Ent. Antic.: $ 20.
-**INVaSiÓN** feat. "Hey!!!". (Lado A). **Fabián Dellamónica** (Residente), Dj Chamorro, Font, Decaro y Vj Lamas. (Lado B). **Klub Kabul**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**MARTIN BUSCAGLIA.** El músico uruguayo, junto a sus **Bochamakers** pta. su 4º CD: "El evangelio según mi jardinero". Sáb.: 21 hs.
-**DYNAMIC** Reggae Masters. Show Inédito. (Lado A) Show: **Gpilatti Dub** (Live Soundsystem Set), Anasol (Un Kuartito / La Candela) Selector Lucho, Kombu Selektah y Romix. (Lado B). **Big Up**! Cuchodubsystem, Luisao y Daleduro. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-JULIETA RIMOLDI (guitarra-voz-composición) **& Las Buenas Semillas**: Pablo Carreras (viola-violín-arreglos), Laura Ventemiglia (acordeón), Marcelo Canevari (contrabajo), David Fernández (percusión), Ana Clara Frosio (flauta traversa) y Josefina Garré (clarinete) + **LUCIO MANTEL** (guitarra-voz-composición) pta. "Nictógrafo". Invitado: **Visera Crash**: Delfina Zorraquín-Cecilia García (violin) y Leila Cherro-Lucas Argomedo (cellos). **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**CAM BESZKIN** (bajo-guitarra-voz) pta.: pta. su primer CD: "Andaba Cruda". Con Manuel Fusari (guitarra). Invitados. + **MAÑANA EN LA BATALLA PIENSA EN MI**. El nuevo proyecto de **Carli Aristide** (guitarra). Jue.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**ZO'LOKA? TRIO**: Victoria Zotalis (voz), Juan Manuel Costa (violoncello) y Marcelo Katz (piano-arreglos-dir. musical) ptan. su CD "Al borde del desborde". Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**LA ORQUESTA DEL GATO CABEZON**. Musicalmente ecléctica y con un repertorio propio. **+ GATO MUÑOZ**. Actor y músico ibérico pta.: "Circo Diversión". Hip-Hop aflamencado con sabor porteño. **& LOS 9 ELEFANTES**. Marco Tulio Pusineri (percusión), Facundo Peralta (bajo) y Nicolás "Mu" Sánchez (guitarra). Artistas invitados: Sophie Tirouflet, Laura Liss, Paola Motto, Sofía de Andrea, Juan Palacios y Marcelo Borrello. Sáb.: 22 hs. Bono contrib.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-CHEBA MASSOLO (guitarra-compositor) pta. su primer CD: "Coyazz". Con Maximiliano Padín (charango-guitarra), Agustín Bertolini (guitarra), Andrés Revoratti (glockenspiel-flauta) y Mariano Massolo (armónica). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**BRIAN STORMING** ptan. su nuevo CD. Agrupación de Pop Psicodélico liderada por Duncan Toth (voz), Mauro Quintero (guitarra), Pablo Romagnoli (flauta traversa), Mariano Sagardia (decks y visuales), Juan Sabato (bajo), Andrés Ravioli (trompeta), Lucas Herbín (batería), David Fernández (tabla india y trompeta), Juan Ravioli (operador de sonido), Hernán Pérez Serra (arte y comunicación) y Bruno Dubner (fotografía). Mie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) pta. su tercer CD: "Trinidad". Con Miguel Tarzia-Marcelo Gutfraind (guitarras), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos Brandán-Eloy Michelini (batería). Presenta nueve piezas originales para tres formaciones diferentes que exploran nuevas sonoridades dentro del vasto mundo del jazz y la música contemporánea. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (piano) y Miguel Tarzia (guitarra). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALINA GANDINI** (voz) pta. su último CD: "El rock es mi forma de ser". Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería) y Sergio Wagner (trompeta). Artistas invitados. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería), ptan. su último CD. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GERMAN BOCCO** (batería-arreglos-composición) pta. su primer CD: "Humo". **Trío**: Julián Montauti (contrabajo) y Remo Bianco (saxo). Invitado: Adrián Mastrocola (piano). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**DANIEL DREXLER**. El músico uruguayo pta. temas de su tercer CD: "Vacío". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**MABI Y CASELLA**. Canciones. Jue.: 21 hs.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) pta. su CD: "Al contado". Con Fabián "Sapo" Miodownik (batería), Agustín "Chungo" Roig (piano) y Yeye "Caboca" López (percusión). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PATRICIA ZAPPIA**. Canciones. Sáb. trasn.: 0 h.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ALISTAIR LEE**. La nueva joya del Rock Inglés dueño de un sonido único, la fuerza impulsora detrás de la composición lírica y musical, radica en su estilo vocal. Con Nick Olle (guitarras/Australia), Julien Ferrat (bajo-coros/Francia), Andrea Fasoli (batería-percusión/Argentina). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SABOR A JAZZ** "White Christmas Night": Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Antoliano Rojas (guitarra), Alejandra Moro (batería), Leonel Cejas (contrabajo) y Greta Moro (piano). Invitado: **Santiago Talledo**. Clásicos del Swing. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BARBI PERRONE**. Después de su participación en "Operación triunfo tercera generacion", pta. su primer CD: "Que el mundo lo sepa". Canciones rockeras, baladas y un definido estilo pop-rock. Jue.: 21 hs.
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei). Concierto en vivo de Ricardo y la Bestia Emplumada junto a Maple Azul, presentando el nuevo Disco. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 35.
-**VIVENCIA**: Héctor Ayala y Eduardo Fazios (voces-guitarras) ptan. temas de su próximo CD. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (Guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-**MIGUEL BOTAFOGO** pta.: Adios "Botafogo"... Hola "Don Vilanova". Nuevos temas, nueva banda, nueva imágen, los mismos viejos Blues. Sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CICLO DE ENSAMBLES**. Temas de T. Monk y Ch. Mingus: Santiago Costanza (trompeta), Ada Rave-Gonzalo Rodríguez (saxos), Sebastián López (guitarra), Rodrigo Nuñez (piano), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Fernández (batería);Temas de J. Coltrane y W. Shorter: Mauro Aranda-Santiago Kurchan (saxos), Nicolás Neira (piano), Patricio Alsuyet (bajo) y Luciano Ruggieri (batería). Dir.: Ernesto Jodos. Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**CICLO DE ENSAMBLES**. Juan Alonso (saxo), Felipe Medina (contrabajo), Fermín Echeveste (trompeta), Demian Lonch (guitarra), Jairo Queupul (piano) y David Fernández (batería). Dir.: Pepi Taveira. Miercoles: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**. Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $14.
-**PAULA SHOCRON** (piano-composición) pta. su CD "Urbes". **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**: Lobi Meis (saxos), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) pta. su CD: "Reunion". **Cuarteto**: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Cuarteto: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Álvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
CIMAP (Creadores e Intérpretes de la Música Argentina en Piano). Lisandro Baum, Liliana Campo, Gretel Cortés, Sebastián Gangi, Nicolás Kamien, Luis Meliccio, Matías Martino, Nicolás Müller y Andrés Pilar. Obras de distintos autores y diversas épocas del repertorio folklórico ciudadano y rural. A la "Maestra con cariño"... Sentido homenaje a su maestra y directora. Dir.: **Hilda Herrera**. Hoy: 20 hs. (Ultimo concierto del año) Ent. libre.

PARROQUIA SAN BARTOLOME
Av. Chiclana 3659 (**Boedo**)
CORO DE CAMARA (del Coservatorio Superior de Música "Manuel de Falla"). Dir.: Mario Konikoff. Con **Mariana Nogueira** (soprano) y **Eduardo Páez** (órgano). Obras de Debussy, Elgar, Fauré y Haydn. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA FIESTAS. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MISA CRIOLLA**. Solistas: **Juan Juncales** y **Marcela Aguilera**. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30. **Dom. 28 de diciembre: despedida.**
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Lun. y sáb.: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III) **Lun. 22 de diciembre: despedida.**
-**SOFIA REI KOUTSOVITIS**. South American rhythms and jazz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 35. **Unica función**.
-**NAVIDAD PARA EL MUNDO**. Villancicos y canciones para la Navidad. Mar. 23, vie. 25, sáb. 26 de diciembre: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 a 18 hs., vie.: 20 a 2 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**PEDRO MAKAY**. El trovador se pta. con un cuarteto: Facundo Peralta (bajo), Gustavo "Polaco" Goyeneche (batería) y Scott Lyman (guitarra-mandolina). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
ZAMACUCO. Música latinoamericana. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ACEITE DE OLIVA**. Muestra del "Taller de Percusión" por alumnos de Alejandro Oliva. **Hoy**: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 15.

COMPLEJO PLAZA
Intendente Campos 2089 (**San Martín**). Tel.: 4830-0695.
AIRBAG: Gastón Sardelli (bajo), Guido Sardelli (batería) y Patricio Sardelli (guitarra). **Hoy**: 21 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 19.30 EL PASO SUSPENDIDO DE LA CIGÜEÑA (Grecia/Francia/Italia/Suiza, 1991). Dir: Theo Angelopoulos. Con Marcello Mastroianni y Jeanne Moreau. Coordina Diego Menegazzi

TEATRO INDEPENDENCIA
Av. Independencia 1426. Vie 19, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presenta ***LA LLAVE*.(**1983)· Dir Tinto Brass; con Stefania Sandrelli y Frank Finlay. Org Cinecos.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 21.00 INSTITUTO DE DANZAS GUILLERMINA MERLOS. Mar 16, 21.30 STUDIO JAZZ de Ana María Zaninetti. Payró: HOY, 21.00 LOS RIMENVER in concert. Espectáculo de humor. Sala

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 TANGO FURIA y la música de ASTOR. Idea, Coreografías y Dir: Emmanuel Marín. Mie 17, 21.30 MATIAS NAVARRO y su Cía. MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Con Martín Payge (Percusión) Alejandro Benítez (guitarra)

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. HOY, 18.00 SECRETOS DE ORIENTE. Danzas árabes en hindú. HOY 20.30 MUESTRA ANUAL del TALLER de DANZA de Nancy López

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Vie a Dom, 21.00 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Loc en venta

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 19, 21.30 (Estreno) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744 Jue a Dom, 22.00 (Debut Jue 18) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 20, 21.00 DOS A LA MARCHANTA. Johanna Morel y Damián Bada. 11 personajes, 7 situaciones.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.. Sala Nachmann. HOY, 22.00 DEL HOYO JAZZ AND FILM- Música e imagen. Espectáculo multimedia Bodega: HOY, 21.00 CANCIONES DEL ALMA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 18, 22.30 ORQUESTA MUSIC HALL y su SHOW LATINO. La danza a cargo de los "Latin Brothers. Director invitado: Guillermo Becerra. Idea y coordinación Gral.: Prof. José Garrefa. Sáb 20, 20.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantante invitado: Raúl Funes. Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Dom 21, 11.00 Escuela de Violín "Washington Castro" y su CONCIERTO NAVIDEÑO. Clásicos villancicos, obras de compositores como Bach, Beethoven y populares argentinos entre otros. Y el Ensamble del Mar y con el Coro de Padres

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.30 ALEJANDRO SERRAVALLE TRÍO. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 19, PINO en concierto. Sáb 20, ES3ZADOS. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Jue 18, ROADHOUSE. Covers Int. Sáb 20, BAJO CERO. Rock funk

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Ent $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Lun 15 al 21 NAVIDAD EN EL MUSEO DEL MAR. Talleres artísticos y recreativos. prepará un regalito de Navidad.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado **Hoy:** Parcialmente nublado. Vientos del Este. Mínima: 20°. Máxima: 30°. **Mañana:** Cielo algo nublado. Vientos del Norte. Mínima: 20°. Máxima: 32°.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

EL NIÑO AZUL

© R3P

Por Adrián Paenza

El secreto del secreto

Secretos. Todos los tenemos. La vida de cualquier persona involucra en algún momento (me atrevería a decir a diario) algún secreto, algo que quiera o tenga que ocultar. Y aunque usted esté tentado a decir "no, yo no tengo nada que ocultar", es muy probable que utilice un password si tiene acceso a una computadora, o a recibir correspondencia electrónica, o tiene una tarjeta de crédito, o una máquina de la que saca dinero en efectivo, hasta la combinación de una caja de seguridad o de un candado común y corriente. Y ni qué hablar de hacer alguna transacción por Internet que involucre alguna identificación personal.

¿Cuántas veces le contaron o leyó que hay gente interesada en interceptar datos que usted envía por Internet para usarlos maliciosamente? ¿Cuántas veces dudó en enviar –también por Internet– el número de su documento, o su dirección postal o el número de su tarjeta de crédito o de su cuenta bancaria, por temor a que fueran robados? ¿Cuántas veces escuchó usted que para poder garantizar ciertas condiciones mínimas de seguridad, hace falta usar matemática?

Ahora bien, ¿qué "matemática" hay que usar? ¿Y cómo? ¿Cuán seguro es? Con lo que sigue, pretendo contarle cómo se hace, qué se usa y cuán seguros son los métodos que se aplican. Elegí un camino que quiero compartir con usted, pero necesito pedirle algunas cosas antes:

a) Yo voy a hacer algunas cuentas sencillas: multiplicaciones, divisiones y restas. Verifíquelas o créalas, pero advierta que lo que uso son herramientas hipersencillas.

b) Hace falta que recuerde lo que es un número primo. Es decir, números que sólo son divisibles por ellos mismos y por el número uno. Por ejemplo, el 2, 3, 5, 7, 11, 13 son primos. En cambio, 4, 9, 15, 16 no lo son.

c) Por último, piense usted en un número natural cualquiera antes de seguir leyendo (distinto de 0 y de 1). Ese número que está pensando, o bien es primo, o bien es el producto de números primos. Es decir, cualquier número natural es o bien un número primo, o bien se escribe como producto de primos. Por ejemplo, el número 11 es primo y listo. El 19 también. Pero el 21 no es primo y se escribe como (7 x 3). El número 100, tampoco es primo, pero se escribe como (2x2x5x5) *.

La clave de por qué funciona este método consiste en un par de razones muy interesantes.

En principio, si le doy dos números cualesquiera, 3 y 5 por ejemplo, y le digo que los multiplique, la respuesta es obvia: 15.

Al revés: si yo le doy el número 15, y le pido que me diga cuáles son los factores primos que lo componen (o sea, 3 y 5), también es fácil de calcular, porque los números son pequeños.

En cambio, si yo le diera el número 358.566.167 y le dijera que encuentre los dos factores que lo componen, intente y verá que la dificultad es muy grande.

La respuesta es que 18.859 x 19.013 = 358.566.167.

Y si le dijera que encuentre los factores primos de 8.943.587.117, usted tardará un poco más, hasta descubrir que son 62.987 y 141.991.

Es decir, lo que quiero comunicar acá es que calcular el producto de dos números es algo sencillo. Tedioso, pero que no ofrece complicaciones. En cambio, encontrar los factores primos que componen un número, más allá de que también es tedioso, es virtualmente imposible si los números son muy grandes. Y ésta es la clave del método.

Las computadoras más rápidas que se usan hoy tardarían más de 100.000 (cien mil) años en encontrar los factores que componen números, por ejemplo, de más de 400 dígitos, que son los que se utilizan. En consecuencia, no se trata de que el método sea inviolable. De hecho, no es así. Sólo que con lo que sabemos hasta hoy, encontrar esos números es virtualmente imposible.

El tiempo dirá si aparece una nueva manera de factorizar números en sus componentes primos, que no sea usando las herramientas actuales. Si así fuere, habría que revisar todo lo que se está usando, porque todo se transformaría en vulnerable.

Como es archiconocido, los aliados en la Segunda Guerra Mundial lograron decodificar los mensajes de los alemanes y de esa forma lograron invadir Normandía en 1944 y a partir de allí, elaborar el triunfo final. Es decir, tratar de encriptar mensajes es un tema de alta sensibilidad.

Sin embargo, en el año 1976, los científicos norteamericanos Whitfield Diffie y Martin Hellmand, de la Universidad de Stanford, introdujeron una idea revolucionaria: "la clave pública".

Hasta ese momento, se operaba de la siguiente manera: tanto el emisor como el receptor tenían una llave secreta. El emisor la usaba para cerrar el mensaje (encriptarlo) y el receptor, para abrirlo (desencriptarlo).

La idea de Diffie y Hellmand fue usar teoremas conocidos de Teoría de Números (especialmente resultados de Fermat) para lograr que una de las claves fuera pública. Es decir, ya no importaría que alguien interceptara el mensaje, sino que además, cualquiera podría encriptar lo que quisiera. Usando el método de Diffie y Hellmand, la persona que quiere encriptar un mensaje puede publicar en el diario, si quiere, o donde se le ocurra, cuál es la clave que usa. Pero lo extraordinario del descubrimiento es que por más que uno tenga esos datos, ¡no le sirven para decodificarlo! Eso sí: el receptor del mensaje sí tiene una clave privada que es la que usará para recuperar el mensaje original.

En resumen: el emisor encripta el mensaje usando datos que todo el mundo puede conocer y luego lo envía. El receptor lo desencripta usando la clave privada. Lo notable es que la parte que falta, la clave privada, es inencontrable para cualquier persona que no sea el propio receptor, que no es que la encuentra sino que la tiene en su poder de antemano.

De todas formas, a este proceso le faltaba algo. En teoría, funciona todo perfecto, pero ¿cómo hacer para conseguir una clave que fuera tan privada que nadie pudiera encontrarla? En el año 1977, tres investigadores del MIT (Massachusetts Institute of Technology), Rivest, Shamir y Adleman, elaboraron un algoritmo que resolvió el problema. El algoritmo se conoce con el nombre de RSA (por las iniciales de los autores) y los tres científicos fundaron una compañía RSA Data Security, INC. con la que se transformaron casi instantáneamente en millonarios, luego de haber patentado el proceso que aún hoy es el que se usa en todas partes.

El propio Departamento de Defensa de Estados Unidos interviene en el control de la empresa, ya que la clave es tan inviolable, que permite mandar mensajes que nadie puede desencriptar, poniendo –supuestamente– en riesgo la seguridad de un país.

Como dije antes, la rama de la matemática que interviene en este proceso se llama Teoría de Números. Lo curioso es que el inglés Godfrey H. Hardy, uno de los matemáticos más famosos del siglo XX, escribió: "Prefiero considerar mi campo de investigación como Matemática Pura, ya que nadie ha descubierto aún ninguna utilidad para la guerra aplicando la Teoría de Números o la Relatividad, y me parece muy raro que esto suceda en los próximos años".

Hardy fue un gran opositor (en aquella época) de toda guerra, pero igual su predicción fue claramente errónea. No hace falta comentar cuán devastador fue para la humanidad el desarrollo de armas nucleares y por otro lado, la Teoría de Números ha sido decisiva en los temas de criptografía. Pero lo interesante del comentario es que lo que en ese momento era considerado un ejercicio intelectual terminó siendo la herramienta clave para el desarrollo de la criptografía moderna. Y todo se debió a la matemática... a la "pura matemática".

* Nota: Este resultado se conoce con el nombre de Teorema Fundamental de la Aritmética y dice que "todo número entero positivo más grande que 1 se escribe como el producto de números primos, que son únicos salvo el orden". Es uno de los teoremas más importantes de la matemática. Es muy sencillo de entender, no muy difícil de probar también, pero es esencial para sostener toda la estructura de la aritmética clásica.





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Los monstruos": $ 20.- Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $ 8. - Opcional "Agenda 2009 Rep": $ 15

